

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки ХМАО-Югры
Администрация Нижневартовского района
Управление образования и молодежной политики
МБОУ «Охтеурская общеобразовательная средняя школа»

Утверждено:

Директор школы
Павловский И.В.
«23» августа 2023
Приказ № 7 о/д

Согласовано:

Заместитель директора по УР
_____ Мотузко И.Д.
«22» августа 2023

*Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Графика» 7-8 класс
Возрастная категория обучающихся: 13 -14 лет*

Направление: общекультурное

Количество часов по учебному плану- 34

Срок реализации программы - 1 год

Составила: Н.С. Павловская
учитель ИЗО

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметного методического объединения
протокол № 1 от « 22 » августа 2023 года

Руководитель МО _____
/ Л.С. Челнокова /

2023-2024 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «**Графика**» разработана для занятий с учащимися 7-8 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к графике, графическому изображению. При разработке данной программы использовались элементы программы основного общего образования по черчению и изо авторов: И.А. Ройтмана, Я.В. Владимирова // Программы общеобразовательных учреждений. 8 класс – Волгоград: Учитель, 2018.-186с. // и на использование учебника под редакцией художника С.П. Ломова: С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. « Искусство. Изобразительное искусство» : учебник общеобразоват. учреждений / под ред. С.П. Ломова.- 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2020.-124с.: ил.

Изучение графического языка как синтетического языка, является необходимым, поскольку он общепризнан как международный язык общения. Неоценимое значение графический язык приобретает в рамках Национальной доктрины образования Российской Федерации, стратегические цели которого тесно увязаны с задачами экономического развития страны и утверждения ее статуса в роли мировой державы в сфере культуры, науки и высоких технологий.

Соответственно этому, графическое образование в рамках программы «Графика» преследует достижение следующих **целей:**

- приобщение школьников к графической культуре, развитие способности к пространственным представлениям и развитие мышления в целом;
- повышение творческого потенциала личности посредством включения учащихся в разные виды познавательной и созидательной деятельности, решение разноплановых графических задач;
- создание условий для формирования навыков контрольно-оценочной деятельности, самостоятельного пользования учебным материалом, развития эстетического вкуса.

Задачи обучения графике:

Развивающая:

Развивать изобретательность, пространственное воображение. Обогащать визуальный опыт детей через знакомство с миром графики, графических изображений.

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к графической деятельности. Знакомить детей с различными видами графики, многообразием графических материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения в жизни.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки выполнения графической работы, графического творчества и умения доводить начатое дело до конца. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Отчет о работе проходит в форме графических работ.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Графика»

Содержание программы представлено на 34 часа в учебном году (7-8 класс). Занятия проводятся в неделю по 1 часу. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением графических заданий.

По содержанию:

- создание условий для формирования представлений о графических средствах (языковых, неязыковых, ручных, компьютерных) отображения предметов, создания, хранения, передачи и обработки информации;
- ознакомление с содержанием и последовательностью этапов проектной деятельности в области технического и художественного конструирования, формирование умений применять графические знания в новых ситуациях, самостоятельно пользоваться учебными материалами, учебными пособиями;
- развитие пространственного воображения и пространственных представлений, наглядно-образного, пространственного, логического, абстрактного мышления на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей, развитие умения воссоздавать пространственные образы по проекционным изображениям и описанию;

По способу действий

- овладение культурой труда, выработка навыков правильной организации рабочего места, усвоение рациональных приемов работы с графическими инструментами, воспитание аккуратности в работе;
- овладение методами, способами, средствами отображения и чтения информации, используемыми в различных видах деятельности;

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных, графических работ;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- использовать изобразительные, графические знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам

Сущностным в программе является перенос акцента с предметных знаний, умений, навыков как основной цели обучения на создание условий формирования общеучебных умений, на развитие самостоятельности при выполнении учебных действий, т.е. на формирование у детей умения учиться, что, в свой черед, должно способствовать выработке у них самокритичности и уверенности в себе.

При работе по данной программе, реализации ее целей и решения задач необходимо иметь в виду, что: — доступность учебного материала, подлежащего освоению учащимися, необходимо рассматривать отнюдь не как следствие снижения требований, предъявляемым к учащимся, а как широкое использование в преподавании графических знаний и навыков, полученных и получаемых учениками при усвоении таких предметов, как изобразительное искусство, технология, география, геометрия;

- любая проектная деятельность имеет графическую форму представления, качество подачи которой напрямую зависит от акцента на характеристику графических изображений в процессе обучения - образность, символичность, компактность, относительную легкость прочтения;
- формирование у школьников знаний о методах графического предъявления информации обеспечивает условия и возможность ориентации личности в обществе;
- знакомство учащихся с огромным пластом графической культуры в рамках программы способствует соблюдению важного принципа обучения - принципа культуросообразности. Соблюдение этого принципа обеспечивает условия

эффективного усвоения образовательной области «Графика», повышает активность учащихся в процессе проектной и конструкторской деятельности.

Программа предусматривает связь предмета с жизнью, с основами других наук и при условии соблюдения принципов межпредметной связи, что достигается с помощью поурочного планирования (постановки целей и задач уроков), а также посредством формулирования конкретных вопросов, требующих от учащихся воспроизведения и применения знаний из других курсов, определения художественных и технических понятий.

Каждый раздел учебной программы завершается графическими работами, которые, кроме выполнения проверочной функции, содержат в себе развивающий элемент, являясь необходимым звеном логической связи тем и разделов предыдущих и последующих уроков. Иначе говоря, контролирующая функция в графических работах является основной, обучающая, воспитывающая и развивающая функции - важными сопутствующими.

Контролирующая функция графических изображений осуществляется путем проверки усвоения графических знаний и умений учащихся. Обучающую функцию выполняет и работа над ошибками. Поэтому проверка графических работ - это не только исправление ошибок, но и глубокий анализ их с тем, чтобы продумать, какие из них следует вынести на коллективное обсуждение в классе, а какие можно исправить в процессе индивидуальной или самостоятельной работы. Таким образом, воспитательная функция графических работ состоит в развитии у учащихся мышления, воли, внимания, усидчивости и т. д.

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету (учебному модулю) «Графика» определены, исходя из предполагаемого результата, главным образом - исходя из личных достижений учащихся.

Поскольку достижения свойственны любой личности, участвующей в деятельности, и в процессе этой деятельности непременно подчинены тенденции развития, то именно результаты деятельности на каждом этапе развития личности становятся достижениями при условии, если они осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат.

В этой связи при оценке личных достижений мы основываемся на постижении учащимися следующих основных способов деятельности:

1. Понимание формы несложной модели и умение ее описывать; знание названий основных геометрических тел, без которых провести это описание невозможно. Распознавание геометрической формы тела и отдельных его частей; степень владения умением воссоздавать полную форму тела по ее части на основе четких представлений об определяющих признаках того или иного тела.

2. Умение судить о наглядном изображении предмета не только по общему виду, но и детально анализировать его

элементы. Правильно воспринимать форму изображенного предмета, несмотря на наличие естественных искажений на изображении. Овладение умением находить в группе близких по форме моделей именно ту, которая изображена на данной работе (наглядном пособии).

3. Умение сохранять в памяти адекватное представление о изображенном предмете, составлять устойчивое представление о форме и находить его среди других изображений.

4. Умение находить соответствие между моделью и комплексным графическим ее наглядным изображением. Ясно представлять нарушения видимой связи между элементами реального объекта, которые возникают при переводе его в графическое изображение: загороживание одних элементов другими (расположенными впереди первых), исчезновение некоторых элементов вследствие особенностей их расположения, при которых они проецируются в точку или отрезок и т.д.

5. Умение оперировать одним комплексным графическим изображением, отчетливо представляя, в каком ракурсе изображен объект на каждой проекции; умение воссоздавать по проекциям цельный образ предмета и его форму. При необходимости демонстрировать понимание графического выполнения рисунка или модели объекта.

Исходя из многообразия способов деятельности, уровень изучения материала по рабочей программе «Графика» предусматривает, соответственно учащимся следующие результаты по содержанию ***иметь представление:***

- об истории развития графического языка (на примере истории художников России);
- о форме предметов и геометрических тел (состав, пропорции, размеры); положении предметов в пространстве;
- о графических изображениях различного назначения.

знать:

- основы прямоугольного проецирования на одну - три плоскости проекций (иметь понятие о способах построения несложных аксонометрических изображений);
- профессии, связанные с созданием и тиражированием графического изображения;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения)
- формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

уметь:

- выбирать способы графического отображения объекта или процесса, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы
- изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать графические художественные инструменты, приспособления и компьютерную технику для выполнения графических работ;
- графические и художественные средства;
- читать и выполнять эскизы, схемы, графические изображения (на основе наблюдения и измерения изображаемого предмета) в том числе с использованием средств компьютерной поддержки;

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебный материал курса «Графика. 7-8 класс» распределен по четырем разделам:

1 раздел:

« Рисунок. Рисование деталей головы человека ». (9 ч)

Знакомство с теоретическими основами рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий. Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени. Виды изображения интерьеров. Основные закономерности

линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения. Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: *композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.*

Выполнение живописных зарисовок головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — *формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.* Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

задания по рисунку:

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

задания по живописи:

- а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

1. Наброски деталей головы человека. Рисование носа (карандаш).
2. Наброски деталей головы человека. Рисование губ (карандаш).
3. Наброски деталей головы человека. Рисование глаз (карандаш).
4. Рисование гипсового слепка уха.
5. Античная скульптура.

6. Рисование гипсовой античной головы.
7. Рисование гипсовой античной головы.
8. Живописные зарисовки головы человека.
9. Портретная графика и живопись России 18-19 века.

2 раздел:

«Живопись. Живописное решение интерьера. Живописный портрет. » (7 ч)

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого. Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

задания по композиции:

а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;

1. Интерьер при естественном освещении.
2. Интерьер при искусственном освещении.
3. Портрет в технике гризайль.
4. Портрет в технике гризайль.
5. Этюды головы человека.
6. Различные техники выполнения портрета.
7. Создание портретного образа.

3 раздел:

«Художественные средства выразительности. Композиция в живописи великих художников». (8 ч)

Упражнения-композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров. Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Разработка дизайн - проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;

Выполнение работы с фронтальной перспективой со смещением точки схода от центра симметрии;

Выбор элементов интерьера.

задания по композиции:

а) композиция «Моя будущая профессия»;

б) композиция «Историческая личность».

1. Основные художественные средства.
2. Доминирующий цвет и акцент.
3. Композиция в жизни великих художников.
4. Композиция «Историческая личность».
5. Композиция «Моя будущая профессия».
6. Ландшафтный дизайн.
7. Архитектурный дизайн.
8. Проектирование интерьера.

4 раздел:

«Художник – зритель - современность». (10 ч)

Процесс творчества и его составные: сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать? Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. Возникновение

синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Вторая половина 20 века в искусствах Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.

1. О природе художественного творчества.
2. Графика как искусство.
3. Связь искусства с жизнью каждого человека.
4. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы графической работы.
5. Искусство среди нас.
6. Каждый народ Земли – художник.
7. Каждый народ Земли – художник.
8. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.
9. Современные проблемы пластических искусств.
10. Вечные истины искусства (обобщение темы).

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Р а з д е л 1. Рисунок. Рисование деталей головы человека (9 часов)								
1	Наброски деталей головы человека. Рисование носа. (карандаш).	1	Изучение нового материала	Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха:	Знать : законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени.	Выполнение рисунка гипсового слепка носа Давида.	06.09	
2	Наброски деталей головы человека. Рисование губ. (карандаш).	1	Изучение нового материала;	композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов в пространстве, их анатомических особенностей, пропорций	Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура).	Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Быстрые наброски и	13.09	
3	Рисование глаз (карандаш)	2	повторение, закрепление		модели головы человека (античная скульптура).	Совершенствование	20.09	
4	Рисование гипсового слепка уха(карандаш)					умения использовать выразительные особенности художественных материалов	27.09	
5	Античная скульптура	1	Изучение нового материала;	Рисование гипсовой головы.	О конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексном использовании знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий. Закономерности построения деталей головы человека.	Информационные сообщения на тему	04.10	
6	Рисование гипсовой античной головы	2	повторение, закрепление изученного; выполнение заданий	Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.		Анализ линейно-конструктивного построения формы гипсовой головы человека.	11.10	
7	Рисование гипсовой античной головы					Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.	18.10	
8	Живописные зарисовки головы человека	1	заданий	Создание образа портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.		выполнять учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты.	25.10	
9	Портретная графика и живопись России 18-19 века					Уметь выполнять поэтапное рисование гипсовых слепков		

6.

1	2	3	5	6	7	8	9	
Р а з д е л 2. Живопись. Живописное решение интерьера. Живописный портрет. (7 часов)								
10	Интерьер при естественном освещении.	1	Изучение нового материала	Создание живописного решения интерьера. Выявление основных закономерностей освещения интерьера,	Знать: приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним, художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа.	Выполнение анализа сравнительного анализа. Выполнение этюда интерьера при	15.11	
11	Интерьер при искусственном освещении .	1	Изучение нового материала	Свет - изобразительный язык рисунка. Роль света в выявлении формы		Выполнение этюда интерьера при искусственном освещении -	22.11	
12	Портрет в технике гризайль.	1	Изучение нового материала	Портретная миниатюра в России XVIII—XIX вв. Различные техники написания миниатюр.	Уметь: выполнять учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты.	Анализ общего и различного в работе художника.	29.11	
13	Портрет в технике гризайль.	1	Изучение нового материала			используя основы изобразительной	Правила компоновки головы человека на плоскости.	06.12
14	Этюды головы человека.	1	Изучение нового материала	Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт ее внешности — формы	Выполнять творческие мультимедиапроекты. Писать монохромные портреты.	Обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических	13.12	
15	Различные техники выполнения портрета.	1	Изучение нового материала; повторение, закрепление изученного;	голова, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.	Выполнять этюды головы в технике гризайль.	Презентация «Дизайн интерьера в различные исторические периоды».	20.12	
16	Создание портретного образа	1				Краткосрочные этюды — живописные	27.12	

7.

1	2	3	1	4	5	6	7	8	9
Р а з д е л 3. Художественные средства выразительности. Композиция в живописи великих художников (8 часов)									
17	Основные художественные средства.	1	Изучение нового материала	Элементы композиции: формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения и	Знать: О многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над композицией	Создание образа любимого литературного героя.	10.12		
18	Доминирующий цвет и акцент	1		Знакомство с понятием «доминанта» и «акцент».			Выполнение работы с учетом воздушной и световой перспективы.	17.01	
19	Композиция в жизни великих художников	2	Изучение нового материала, повторение, закрепление, выполнение	Создание образа исторического персонажа.	(контраст и противопоставление, формат, масштаб, колорит и др.), и уметь применять их.	Выявление правил компоновки и масштабного соотношения изображения с размером картинной плоскости.	24.01		
20	Композиция «Историческая личность»			Особенности работы			31.01		
21	Композиция «Моя будущая профессия»	1		Создание выразительного образа с использованием доминанта, акцента.	Уметь: Работать над созданием	Выражение чувств и идей средствами композиции.	07.02		
22	Ландшафтный дизайн	1	практических заданий	Сфера человеческой деятельности – современный дизайн (специалист в области проектирования). Проектирование пространства с использованием природных объектов.	выразительных образов главных героев. Использовать доминанту и акцент для выделения композиционного центра.	Выполнение плана – эскиза-графического вида дома сверху, а также окружающего участка. Определение его назначения в набросках или зарисовках.	14.02		
23	Архитектурный дизайн	1					21.02		
24	Проектирование интерьера	1	Изучение нового материала	Интерьер (фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии), его предметное Соразмерность и	Сочинять яркие по эмоциональному накалу композиции, Раскрывать художественный замысел изобразительными средствами.	Выполнение проектов интерьеров. Проектирование пространства с делением на несколько комнат.	28.02		

1	2	3	4	5	6	7	89	
Р а з д е л 4. Художник – зритель- современность (11 часов)								
25	О природе художественного творчества. Графика как искусство.	2	Изучение нового материала	Процесс творчества и его составные – сочинение, воплощение и восхищение. Ознакомление с видами графического оформления	Уметь: - доказывать нерасторжимую связь в любом виде искусств;	Подготовка сообщений по теме «Природа художественного творчества»	06.03	
26				изобразительного			13.03	
27	Связи искусства с жизнью каждого человека.	1	Изучение нового материала	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности).	-формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им;	Подготовка учащимися устных рефератов	20.03	
28	Натюрморт и пейзаж - жанровые темы графической работы.	2	повторение, закрепление			по теме «Свобода и ответственность художественного творчества».	03.04	
29	Искусство среди нас.						10.04	
30	Каждый народ Земли – художник.	2	изучение нового; выполнение заданий	Осмысление, осознание сути проблемы – богатства, разнообразия и единства культур.	- создавать графические работы по собственному замыслу и воображению;	Практические и теоретические проекты .	17.04	
31	Каждый народ Земли – художник.						24.04	
32	Творческая работа. Язык и содержание трех групп пластических искусств.	1		Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных	- выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.);		08.05	
33	Синтетические искусства.	1		Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Знать: - национальную, историческую, региональную специфику пластических искусств;	«Грань художественности и антихудожественности в искус-	15.05	
34	Современные проблемы пластических искусств.	1		Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития.	- различать природный и постановочный свет. Свет в натюрморте - постановочный, в пейзаже – природный.	Работа над проектом «Дарю рисунок школе».	22.05	

