

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменская область
Нижневартовский район
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ОХТЕУРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ И.В. Павловский
«23» августа 2023 г.
Приказ № 7 о/д,

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе
_____ И.Д. Мотузко
«22» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности детей 1-7 лет**

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность

по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования,
с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного
образования

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметного методического
объединения, протокол № 1 от «22» августа 2023 года.

Руководитель методического объединения _____ Е.А. Бурундукова

Разработала музыкальный руководитель Матыгулина А.А.

2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели	4
1.2.	Задачи	4
1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников данной возрастной группы	5
1.4.	Значимые для разработки Рабочей программы индивидуальные особенности контингента воспитанников группы	8
1.5.	Современные образовательные технологии	9
1.6.	Срок реализации Рабочей программы	10
1.7.	Ожидаемые результаты реализации программы в соответствии с возрастными особенностями	11
Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность	16
2.2.	Содержание работы с воспитанниками по музыкальной деятельности	16
2.3.	Календарно-тематическое планирование	20
2.4.	Современные образовательные технологии обучения и воспитания	27
2.5.	Содержание взаимодействия с семьями воспитанников группы (план работы)	31
2.6.	Содержание взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями	35
2.7.	Реализация регионального компонента	36
Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация режима пребывания детей в МБОУ «Охтеурская ОСШ» дошкольный уровень образования	37
3.2.	Проектирование воспитательно-образовательного процесса	42
3.3.	Организация непосредственно-образовательной деятельности	42
3.4.	Модель воспитательно-образовательного процесса	43
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	43
3.6.	Комплексно-тематическое планирование	48
3.7.	Мониторинг планируемых результатов освоения программы	112
3.8.	Материально-техническое оснащение. Развивающая предметно-пространственная среда	125
3.9.	Методические материалы и средства оснащения	128

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план,

календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

1.2. Цели:

Цели программы:

1. Приобщить детей к различным видам творческой деятельности, имеющей музыкально - эстетическую направленность.
2. Сформировать эмоционально- положительную установку к занятиям музыкой. Расширить представление детей о музыке как виде искусства.
3. Развитие личности ребенка, способного к созидательному творчеству.

1.3. Задачи:

Задачи программы.

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт,

наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры;

освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Значимые для разработки Рабочей программы индивидуальные особенности воспитанников группы

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Занятия проводятся по подгруппам.

Младшая подгруппа, дети четвертого года жизни. В группе 6 детей, из них 3 девочки и 3 мальчика.

СПИСОК ДЕТЕЙ

№	ФИО ребенка
1	Бортвина Ксения
2	Ерофеев Анатолий
3	Жукова Златаслава
4	Нагускин Егор
5	Соромина Милания
6	Федоров Илья

Средняя подгруппа, дети пятого года жизни. В группе 5 детей. Из них 1 девочка 4 мальчика.

СПИСОК ДЕТЕЙ

№	ФИО ребенка
1	Назруллоев Владимир
2	Выпукин Даниил
3	Каткалев Кирилл
4	Копытов Артем
5	Мещерякова Василиса

Старшая подгруппа, дети шестого года жизни. В группе трое детей. Три девочки.

СПИСОК ДЕТЕЙ

№	ФИО ребенка
1	Давлетбаева Сабина
2	Чендарева Фотима
3	Белобородова Софья

Подготовительная подгруппа, дети 7 года жизни. В группе 6 детей. Из них 3 девочки и 3 мальчика.

СПИСОК ДЕТЕЙ

№	ФИО ребенка
1	Аскарова Ксения Алматовна

2	Динмухаметова Аделина Вадимовна
3	Жуков Евгений Сергеевич
4	Натускин Арсений Владимирович
5	Одинаев Марсель Хуршедович
6	Сабецкая Юлия Алексеевна

1.6.Современные образовательные технологии

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий

Характеристика

1. Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

1.7. Срок реализации рабочей программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

Включает в себя разделы:

1. Подготовительный. *Ознакомление с основными видами творческой деятельности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста (дети 2-3 лет).*

2. Основной. *Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством привлечения к основным видам творческой деятельности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста (дети 3-7 лет).*

Сроки реализации программы.

1 год – дети 2-3 лет

- 2 год – дети 3-4 лет
- 3 год – дети 4-5 лет
- 4 год – дети 5-6 лет
- 5 год – дети 6-7 лет

Форма проведения занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий

- 1 год – 8-10 мин
- 2 год – 15 мин
- 3 год – 20 мин
- 4 год – 25 мин
- 5 год – 30 мин

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы в соответствии с возрастными особенностями

В начале и конце учебного года проводится диагностирование имеющихся знаний, умений и навыков в музыкальном развитии ребенка. Параметры диагностирования определяют уровень освоения образовательной программы, включающие в себя три ее степени: низкий, средний, высокий.

Младшая группа

Диагностика проводится во время любого музыкального занятия. Основной параметр — проявление активности.

1 полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2 полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Уровни освоения образовательной программы:

Низкий. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.. Эмоциональный отклик незначителен. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не соотносит картинку с прослушанным музыкальным образом, интерес к музицированию носит ситуативный характер. Интонирование заменяет проговариванием слова на одном звуке.

Средний. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку. Но может отвлекаться. Неточен в ритмическом

исполнении. В движениях часто копирует других детей. Проявляет интерес к самостоятельному музицированию. Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии.

Высокий. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер произведения, осмысления художественных образов. В движении передает различный метроритм, активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в 2 ложки, бубнах, бубенцах, барабане. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную мелодию. Может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Средняя группа

Движение. Ритмичность движения лучше определяется в маршировке, притопах. Прыгать и бегать в такт музыке дети еще не могут.

Слушание. Умеют ли дети различать марш, танец, песню? Могут ли простыми словами рассказать о музыкальном произведении (музыка веселая, быстрая, громкая и т. д.)?

Пение. Эмоциональность пения можно определить по выражению лица ребенка. Если лицо ребенка ничего не выражает, то так и надо отметить. Дети не сразу научатся выражать мимикой характер песни, поэтому желательно выбирать песни с ярко выраженным характером (грустным, веселым) или же читать потешки с разными интонациями (см. программу "Ладушки").

I полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает ли знакомые произведения;
- б) умеет ли различать жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли подпевает и поет;
- в) узнает ли песню по вступлению.

// полугодие

1. Движение:

- а) двигается ли ритмично;
- б) чувствует ли начало и конец музыки;
- в) умеет ли проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает ли жанры;
- б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли поет и подпевает;

в) узнает ли песню по любому фрагменту.

Низкий. Ребенок прослушивает музыкальное произведение, не вникая в его содержание... Эмоциональный отклик незначителен. Ребенок отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении художественных образов, характера музыки, средств их выражения. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Проявляет минимальную творческую активность, пассивен в плясках, играх, хороводах.. Интонирование на одном звуке, искажение мелодии.

Средний. Интерес к музыке неустойчив. Ребенку не удается до конца проследить за динамикой музыкального образа. Эмоциональные отклики на музыку не всегда адекватны, не всегда соответствуют настроению произведения. Интерпретирует простую по содержанию и форме музыку, ожидая помощи взрослого. Интонирует несложные мелодические обороты. Движения выполняет ритмично, но просит повторить образец. Неточен в ритмическом исполнении. Проявляет интерес к самостоятельному музицированию. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в играх, плясках, хороводах.

Высокий. Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между образной сферой и средствами музыкальной выразительности. Владеет элементарными приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображение ритмослогов, слышит сильную долю в 2-х и 3-х дольном размере. Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер произведения, осмысления художественных образов. В движении передает различный метроритм, активен в элементарном музицировании.. Может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Накопленный на занятиях опыт может применить в самостоятельной деятельности, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

Движение. Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложив детям придумать и составить танец на определенную (лучше русскую народную) мелодию.

Слушание. Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание надо уделить детям, которые не рисуют.

Пение. Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств. Например: "Я — Танечка, я очень хорошая девочка". Или: "Меня зовут Сережа, я люблю мороженое". В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропоет на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

Низкий. Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки сольфеджирования и вокального исполнительства. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации, играх, хороводах. Не может самостоятельно протучать простейший ритмический рисунок, выложить его самостоятельно.

Средний. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, может связать их с музыкальным образом. Не уверенно может проанализировать и определить характер и жанр музыкального произведения. Затрудняется проявлять активность в творческой деятельности. Неточен в ритмическом исполнении. Не всегда верно может прочесть и выложить ритмический рисунок, проиграть на музыкальном инструменте. Проявляет неустойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в играх, плясках, хороводах.

Высокий. Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между образной сферой и средствами музыкальной выразительности. Определяет характер и жанр произведения. Его автора. Может узнать по любому фрагменту. Владеет элементарными приемами в области сольмизации, чисто интонирует. Ритмично музицирует, самостоятельно выкладывает и безошибочно прочитывает ритмический рисунок, понимает изображение ритмослогов, слышит сильную долю в 2-х и 3-х дольном размере. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер произведения, осмысления художественных образов. В движении передает различный метроритм, активен в элементарном музицировании. Может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Накопленный на занятиях опыт может применить в самостоятельной деятельности, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

подготовительная группа

1. Движение.

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;

- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)

3. **Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. **Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;
- е) имеет любимые песни.

Низкий. Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Затрудняется с определением названия. Автора и жанра музыкального произведения. Не узнает музыку по фрагменту. Имеет слабые навыки сольфеджирования и вокального исполнительства. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. На принимает активного участия в театрализации, играх, хороводах. Не может самостоятельно протучать простейший ритмический рисунок, выложить его самостоятельно. Не проявляет желания к самостоятельному творчеству

Средний. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, может связать их с музыкальным образом. Не уверенно может проанализировать и определить характер и жанр музыкального произведения, его название и автора. Затрудняется проявлять активность в творческой деятельности, ждет инициативы от товарищей или педагога. Допускает ошибки и неточности в исполнении различных ритмических рисунков, путает приемы игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в прочтении и самостоятельному выкладыванию ритмического рисунка, проиграть на музыкальном инструменте. Проявляет неустойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в играх, плясках, хороводах.

Высокий. Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между образной сферой и средствами музыкальной выразительности. Определяет характер и жанр произведения. Его автора. Может узнать по любому фрагменту. Владеет элементарными приемами в области сольмизации, чисто интонирует. Ритмично музицирует, самостоятельно выкладывает и безошибочно прочитывает ритмический рисунок, понимает изображение ритмослогов. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер произведения, осмысления художественных образов. В движении передает различный метроритм, характер, активен в элементарном музицировании.. проявляет желание спеть любимую песенку с музыкальным сопровождением, в том числе и фонограммы «-1». Импровизирует в музицировании на инструментах, сочиняет попевки.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков. Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала: -иллюстрации и репродукции; -дидактический материал; -малые скульптурные формы; -игровые атрибуты; -музыкальные инструменты; -аудио- и видеоматериалы; -«живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность. Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, где дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

2.2. Содержание работы с воспитанниками по музыкальному развитию

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через

цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:

а) обогащение музыкальных впечатлений детей посредством игр, попевок, интонационных упражнений

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, ра-
зучивание народных игр и хороводов).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем*.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

2.3. Календарно-тематического планирования по разделу «Музыкальное развитие»

2 младшая группа		
№ п/п	Дата	Содержание
1	03.09	«Гуляем и пляшем» Раухвергер
2	07.09	«Веселые ладошки» Смена движений по характеру музыки
3	10.09	Р.н. п. «Петушок» Ходьба с высоко поднятыми коленями
4	14.09	Р.н.п «Барыня» подыгрывание на бубнах
5	17.09	«Фонарики» поворот кистей
6	21.09	«Пляска с листочками»
7	24.09	«Дует ветер» Плавные движения рук
8	28.09	Игра «Пятнашки» смена движений по характеру мелодии
9	01.10	«Собачка» муз Раухверга, слушание
10	05.10	«Искупался Иванушка» р.н.п.слушание , «Пружинка»-полуприседания
11	08.10	Подыгрывание на бубнах р.н.п.«Ах, вы, сени»
12	12.10	Легкий бег с остановкой на окончании музыки«Птички летают»
13	15.10	Игра на погремушках«Две тетери» р.н.п.
14	19.10	Интегрированное занятие - утренник «Праздник Осени»
15	22.10	Игра с бубном«тихо- громко»
16	26.10	Р.н.п. «Зайка», пение
17	29.10	Марш: Ходьба ритмично за игрушкой
18	02.11	«Кошка» муз. Александрова, пение
19	05.11	Игра «пальчики и ручки» динамические изменения в музыке
20	09.11	«Колыбельная» муз.Назаровой, слушание
21	12.11	Кружения на топающем шаге, р.н. п. «Ах, вы, сени»
22	16.11	«Зарядка» муз Попатенко, пение
23	19.11	Ходим- бегаем Муз Тиличевой, танец Снежинок
24	23.11	«Дед- мороз», пение
25	26.11	«Елочка» муз. Бахутовой, пение
26	30.11	«Веселые зайчики» Прыжки на 2 ногах, передача характера в движении
27	03.12	«Лошадка» муз. Симанского, слушание, подыгрывание на ложках
28	07.12	Игра «Зайцы и лиса»
29	10.12	«Елка» муз Попатенко
30	14.12	«Медведь» Ребикова, слушание
31	17.12	«Петрушки» Игра с погремушками: простейшие танцевальные движения по показу
32	21.12	Выставление ноги на пятку, притопы , игра «Ой, мороз»
33	24.12	Интегрированное занятие - Новогодний утренник
34	28.12	Топающий шаг на месте без продвижения вперед Марш муз. Ю. Чичкова
35	31.12	«Топ- топ» муз. Журбинской, пение
36	18.01	Ритмослоги Игра «имена»

37	21.01	Топотушки» муз Раухверга , ритмичное топание правой и левой ногой
38	25.01	«Приседания» легкое разведение колен в сторону «Ах, вы, сени»
39	28.01	Молодой солдат» ,Муз Красевой, слушание
40	01.02	Маша и каша» ,Муз. Т.Назаровой пение
41	04.02	«поссорились- помирились»пляска , Муз. Вилькорейской
42	08.02	«Маме песенку пою»муз. Попатенко
43	11.02	Упражнения с цветами.
44	15.02	«Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой, пение
45	18.02	«Притопы» ритмичные притопы одной, затем другой ногой
46	22.02	«Наша бабушка», Муз. Новиковой , пение
47	25.02.	Веселые мартешки» муз. Ю.Слонова, пение
48	01.03	Музыка веселая и грустная. «Гопак» М.П.Мусоргский, слушание
49	04.03	Интегрированное занятие - Утренник«Мама милая моя»
50	11.03	Пляска с султанчиками , «Полька» муз Кишко
51	15.03	Игра «определи звук»- звуки короткие и джлинные
52	18.03	Характер в музыке «Веселый хоровод» кар. Нар. Мел.Обр. Иорданского
53	22.03	«Резвушка» муз. В.Волкова, слушание
54	25.03	«Капризуля муз. В.Волкова, слушание
55	29.04	«Прогулка на автомобиле» Контрастная смена частей – топающий шаг и бег с обручем
56	01.04	Выставление ноги на пятку р.н.п. «Из-под дуба»
57	05.04	Понятие «звук- нота», условное обозначение с помощью пуговиц
58	08.04.	Хоровод «Березка», Муз. Рутсамова, упражнение с лентами
59	12.04	«Маша и каша» , пение
60	15.04	Ориентация в пространстве- легкий бег и возвращения на исходную позицию игра «Разноцветные флажки»
61	19.04	Солнышко» муз. Попатенко, пение
62	22.04	Танец с игрушками муз. Вересокиной
63	26.04	«Кошечка» муз. Т.Ломовой : образные плавные движения:
64	29.04	«Два гуся»р.н.п. , пение, театрализация.
65	06.05	«Зарядка» муз Попатенко, слушание
66	13.05	Игра «воробушки и автомобиль»
67	17.05	Н. Любарский «Курочка», пение
68	20.05	Игра «Карусель»
69	24.05	«Пройдем в ворота» Контрастная 2-х частная форма (марш и бег)
70	27.05	Тихие и громкие звоночки- ритмичная пульсация : игра на бубне, колокольчиках, румбах в динамике
71	28.05	Длинные и короткие звуки- игра «Ритмическое лото»
72	31.05	Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений
Средняя группа		
№ п/п	Дата	Содержание
1	03.09	Ходьба в колонне по одному «марш» муз. Э.Парлова
2	07.09	«колыбельная зайчока» муз. Карасевой, слушание
3	10,09	Муз. С Левидова игра «кто как спит»

4	14.09	Паровоз» муз.Э Компанейца, пение
5	17.09	Пружинка Р.н.м. «Ах, вы, сени!» плясовая
6	21.09	Упражнение для рук «качели» «Ната- вальс»
7	24.09	Знакомство с ритмическими картинками
8	28.09	«по грибы» муз. Лещинской, пение
9	01.10	«полька» М.Глинки, слушание
10	05.10	«Конь» образная передача движений лошадки, бег с высоко поднятыми коленями
11	08.10	«огородная – хороводная» р.н.п., пение
12	12.10	Грустное настроение» Муз.А.Штейнвиль, слушание
13	15.10	«осень»муз. Александровой , пение
14	19.10	Интегрированное занятие - утренник «Праздник Осени»
15	22.10	Упражнение с флажками- соответственно 2-х частной форме: махи одним флажком над головой, вверху, перед собой
16	26.10	«Ой, лопнув обруч» укр. н.мел, слушание, подыгрывание на бубнах сильной доли такта
17	29.10	Жанр «песня» «Капельки» муз. В.Павленко
18	02.11	«Полька» М.Глинки, подыгрывание на муз. Инструменте окончания фраз
19	05.11	Кружение парами «Плясказверей»
20	09.11	Плавное движение рук с лентами «Вальс» Муз. Ф Шуберта
21	12.11	Игра «дети и медведь»
22	16.11	Мы- солдаты» муз.Ю.Слонова Марш по залу с флажками, смена направляющего
23	19.11	Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм,
24	23.11	«Петрушка» муз. Карасевой Танец Петрушек
25	26.11	Пульс в музыке – шаги, которые не видны, позыгрывание на барабане.
26	30.11	«Елочка» муз. Бахутовой
27	03.12	Танец снежинок
28	07.12	«Санки» муз. М Красева, Понятие муз вступление, проигрыш между куплетами
29	10.12	«Елочка» муз. М.Красева, пение
30	14.12	«Петрушка», муз. Красевой, Танец в кругу,
31	17.12	«игра «Зайцы и Медведь»
32	21.12	Игра с Дедом Морозом «Замри!»
33	24.12	Интегрированное занятие - Новогодний утренник
34	28.12	Упражнение с мячами: 2-х частная контрастная форма
35	31.12	«Немецкий танец» муз.Бетховена, слушание
36	18.01	Упражнение с лентами: махи перед собой, над головой, вправо- влево. Муз. А Жилина «Вальс
37	21.01	«Лошадка «Зорька» Муз. Т Ломовой, пение
38	25.01	«Сорока» р.н. попевка, чистота интонирования, прохлопывание ритма
39	28.01	«Заинька» муз Красева, пение
40	01.02	Пляска с ложками- поочередное выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге
41	04.02	«Погуляем» муз. Т.Ломовой спокойный шаг с приглашением

		пары«Парная пляска»
42	08.02	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова
43	11.02	Смелый наездник» муз.Р Шумана слушание
44	15.02	Игра «Летчики, на аэродром!»-2хчастная форм
45	18.02	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка»
46	22.02	«Милая бабушка» муз. Л.Новиково
47	25.02.	Кружение парами на легком беге «Лапка за лапку»
48	01.03	Маленькая полька» муз.Кабалевского, слушание, подыгрывание на румах
49	04.03	Интегрированное занятие - Утренник«Мама милая моя»
50	11.03	«Ливенская полька» прохлопать ритм в ладоши, по коленям, притопывая на окончаине муз. фраз
51	15.03	Пляска с платочками , Муз. Т Ломовой
52	18.03	«Таёт снег» муз А.Филиппенко, пение
53	22.03	«Маша спит» муз.слушание
54	25.03	Игра «Ритмическое лото»
55	29.04	«Дудочка» муз Ломовой Контрастная 2-х час ная форма.
56	01.04	«Зима прошла», муз. Н Метлова, пение
57	05.04	Игра «Веселые миузыканты» Укр. Н. п
58	08.04.	Характер в музыке.Детская песенка» муз Ж-Б Векерлена , слушание
59	12.04	«Петушок» р.н.п. исполнение ритма на бубнах
60	15.04	Хоровод – игра «Кто у нас хороший»р.н.п
61	19.04	Темп в музыке. Р.Шуман «Веселый крестьянин», слушание.
62	22.04	Упражнение «Жучки»- контрастная 2-х частная форма.
63	26.04	«Полянка» импровизация по разученным танцевальным движениям
64	29.04	«Платочек» соответствие движений хар-ру музыки, словам, подпевание и театрализация
65	06.05	Упражнение «Лошадки» шаг с высоко поднятыми коленями и легкий бег врассыпную
66	13.05	«Песенка о весне» муз.Г.Фрида, пение
67	17.05	Игра «Белые гуси»
68	20.05	«Наша песенка простая» муз. Александрова, пение
69	24.05	«Шуточка» муз. Селиванова , слушание, определить хар-р пьесы, динамические оттенки.
70	27.05	«Детский сад» муз Филиппенко, пение
71	28.05	Ритмослоги- выкладывание ритма на простейшие попевки
72	31.05	Музыкальная угадайка: подобрать рисунок по услышанному произведению, прослушанных в течение года

Старшая группа

№ п/п	Дата	Содержание
1	03.09	Игра «Здравствуйте»
2	07.09	Р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» хороводный шаг парами
3	10.09	Датская нар. П «Семь прыжков» прыжки на двух ногах
4	14.09	Марш деревянных солдатиков «Муз. Чайковского3-х частная форма
5	17.09	«Андрей- воробей» р.н.п.Длинные и короткие звук.Пульсация четвертными и восьмыми длительностями
6	21.09	Хороводная пляска «Ах, ты, береза»
7	24.09	К нам гости пришли» муз Александрова , пение

8	28.09	«Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова- хар-р и образы пьесы, тембровая окраска- звуки высокие и низкие
9	01.10	«Падают листья» муз. М Красева, пение
10	05.10	«Полька» муз. П Чайковского определение хар-ра и жанра
11	08.10	Шаг с притопом одной ногой и поочередно р.н.п «подгорка»
12	12.10	«Урожайная» муз. Филиппенко, пение
13	15.10	«Ёж» муз. Ф Лещинской», пение
14	19.10	Интегрированное занятие - утренник «Праздник Осени»
15	22.10	Упражнение для рук: плавное движения рук с предметом, передавая ленты из одной руки в другую. Р.н.п «Утушка луговая»
16	26.10	«Белолица- круглолица»Хороводный шаг с носочка, плавные движения рук с платочком
17	29.10	Пляска «Хлоп- хлопок» эст. Нар. Мел., Игра «Горошина»
18	02.11	«На слонах в Индии»Муз. А.Гедике- низкий регистр, тембр, темп и динамика
19	05.11	Упражнение для рук :плавное движения с переключением платочка из руки в руку
20	09.11	Ходьба и бег:в колонне по одному, перестроение парами. Бег в рассыпную
21	12.11	«Жил –был у бабушки серенький козлик»р.н.п ,Хороводная пляска
22	16.11	«Сладкая греза» муз. П Чайковского определение жанра, хар-ра музыки
23	19.11	Интонационное слушание регистров, понятие «тембр»
24	23.11	Парная пляска- движение парами по кругу, соблюдая дистанцию
25	26.11	Понятие «пауза» графическое обозначение
26	30.11	«От носика до хвостика» Муз. М Парцхаладзе, Игра «как у нашего Мороза»
27	03.12	«Мышки» муз А.Жилинского быстрый темп- хар-р музыки
28	07.12	«Ковырялочка»р.н.п. «Барыня» выставление ноги на пятку, носок одной ногой, затем другой
29	10.12	«Наша елка» муз. Н.Островского»
30	14.12	«Дед Мороз» муз. А Филиппенко, пение.
31	17.12	Хоровод «Что нам нравится зимой?»
32	21.12	Игра «как у нашего Мороза»
33	24.12	Интегрированное занятие - Новогодний утренник
34	28.12	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина»
35	31.12	«Танец льдинок и снежинок» пляска
36	18.01	«Голубые санки» муз. Островского, пение
37	21.01	«Болезнь куклы» П.Чайковский- характер музыкального произведения, слушание
38	25.01	«Новая кукла» П.Чайковский- хар-р, определить танцевальный жанр, слушание
39	28.01	Игра «Ловишки»Муз. И Гайдна- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии
40	01.02	«Дружные тройки»полька муз. И Штрауса
41	04.02	Качание рук с атрибутами «Танец с ложками» р.н.п.
42	08.02	«Страшилище» муз. В Витлина, слушание
43	11.02	Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни

44	15.02	«Блины» р.н.п, пение, театрализация
45	18.02	«А мы масленицу поджидаем» р.н.п., пение
46	22.02	«Мама» муз. Л. Бакалова, пение
47	25.02.	Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, пение
48	01.03	«Вот такая бабушка» муз Тиличеевой , пение
49	04.03	Интегрированное занятие - Утренник«Мама милая моя»
50	11.03	«Утренняя молитва» П.Чайковский, слушание
51	15.03	Мячики» прыжки на 2-х ногах, на месте, с продвижением вперед,назад, в сторону подгруппами и вместе
52	18.03	Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная, ориентация в пространстве форма
53	22.03	Ритмические цепочки: варианты с включением паузы
54	25.03	«Детская полька» муз. Жилинского- определить жанр, хар-р, муз. форму пьесы
55	29.04	«Весенняя песенка» муз. Филиппенко Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног
56	01.04	«Баба Яга» П.Чайковский- сказочный образ, ср-ва муз выразительности
57	05.04	«Долговязый журавель»- театрализация песни
58	08.04.	Прямой галоп «Всадники и упряжки» по одному по кругу
59	12.04	«Ой, бежит ручьем вода», пение с движением
60	15.04	«Вальс» Д. Кабалевский- закрепление понятия «вальс»
61	19.04	Прямой галоп «Всадники и упряжки» движение парами и тройками
62	22.04	«Песенка о гамме» муз. Г.Струве, слушание. Понятие звукоряд.
63	26.04	Бег и прыжки «После дождя» венг. Нар. Мел.- изменение движения по хар-ру музык
64	29.04	«Игра в лошадок» П.Чайковский- передача пульса музыки четвертями и восьмыми на ложках и бубенцах (бубнах)
65	06.05	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами
66	13.05	«Так уж получилось»Муз. Г. Струве, пение
67	17.05	Игра с бубном Муз. Красева- различать 2-х частную форму
68	20.05	«Две гусеницы разговаривают»Муз. Д.Жученко, слушание. Регистровый контраст.
69	24.05	«По деревне идет Ваня- пастушок», таетрализация
70	27.05	Кружение под руку: укр. Анр. Мел. Обр. Я Степового – пружинящим шагом бегом кружиться в парах
71	28.05	Русская пляска «Светит месяц»- импровизация по разученным движениям, соотв-но хар-ру музыки.
72	31.05	«Зеркало» р.н.мел. «Ой, хмель- хмелек» обр РаухвергераПлясовые движения по показу
Подготовительная группа		
№ п/п	Дата	Содержание
1	03.09	Бодрый шаг с флажками
2	07.09	Пульс в музыке. С.Прокофьев «Марш», слушание.
3	10,09	«Светит месяц» р.н.п.хороводный шаг парами
4	14.09	Танцевальная импровизация с атрибутами (листья)
5	17.09	«Колыбельная Светланы» Муз. Т.Хренникова

6	21.09	«Пошла млада за водой я» муз. М Красева
7	24.09	Марш с обручами, боковой галоп
8	28.09	Скворушка» Муз. Попатенко
9	01.10	Задорный танец
10	05.10	«Падают листья» муз. Филиппенко, пение
11	08.10	Хоровод «На горе- о калина» театрализация
12	12.10	Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия.
13	15.10	«Мазурка» Муз. А.Берковича- танцевальный жанр, слушание.
14	19.10	Интегрированное занятие - утренник «Праздник Осени»
15	22.10	«Пауза»- слышна, но не видна- введение графического изображения
16	26.10	2-х частная контрастная форма Ж.Б.Люлли «Менуэт», танцевальный старинный жанр
17	29.10	Моя Россия» муз. Г Струве , пение.
18	02.11	«На тройке» муз. П Чайковского из цикла «Времена года» - ноябрь определение жанра, хар-ра музыки
19	05.11	Р.Шуман «Смелый наездник» - прямой галоп сос меной направления движения.
20	09.11	«Две плаксы» муз Е.Гнесина- понятие музыкальный образ
21	12.11	«вологодские кружева» муз. В. Лаптева, слушание.
22	16.11	Хоровод «Дуня- тонкопряха» парный танец.
23	19.11	Импровизационное составление ритмического рисунка
24	23.11	"В просторном светлом зале" Муз. А. Штерна, пение
25	26.11	"Горячая пора" Муз. А.Журбина, театрализация.
26	30.11	Жанр «Плясовая» Русская народная песня "Вдоль по Питерской
27	03.12	"В пещере горного короля» Муз. Э. Грига, слушание,
28	07.12	Игра «Как у нашего Мороза»
29	10.12	«Деревня Дедморозовка» муз. А. Усачева, театрализация.
30	14.12	Танец с султанчиками "Метелица": Муз А. Варламова
31	17.12	П.И.Чайковский «Времена года» «Декабрь» , слушание.
32	21.12	«Ой, ты, зимушка- зима» р.н.п.пение
33	24.12	Интегрированное занятие - Новогодний утренник
34	28.12	П.Чайковский «Камаринская» . Сильная доля такта, хлопками и ударами в бубен
35	31.12	Упражнение «Дружные тройки» , «Полька» муз. И Штрауса
36	18.01	Музыкальные регистры, упражнение на звуковыстонаость «Сирена», «кукушка»
37	21.01	Переменный шаг: Русская народная мелодия "Белолица-круглолица",
38	25.01	"У камелька" ("Январь") Муз. П. Чайковского
39	28.01	Музыкальный темп. «Картинки с выставки» «Лиможский рынок» муз. М Мусоргского.
40	01.02	Пляска:Русская народная песня "Валенки"
41	04.02	Марш"Прощание славянки" Муз. В .Агапкина, слушание.
42	08.02	Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба»
43	11.02	Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни
44	15.02	"Масленица" ("Февраль") Муз. П. Чайковского
45	18.02	«Бравые солдаты » муз.А.Филиппенко
46	22.02	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, пение
47	25.02.	"Хорошо рядом с мамой" Муз. А. Филиппенко

48	01.03	«Песенка о бабушке» муз Шаинского , пение
49	04.03	Интегрированное занятие – Утренник «Мама милая моя»
50	11.03	"Перед весной" Русская народная песня, пение
51	15.03	Ходьба змейкой: "Куранты" Муз. В.Щербачева
52	18.03	"Солнечный зайчик" Муз. В. Голикова, пение
53	22.03	"Весело — грустно" Муз. Л. Бетховена, слушание
54	25.03	Танец с ложками:Русская народная песня "Выйду на улицу"
55	29.04	"Долговязый журавель" Русская народная песня, ьбарализация
56	01.04	Ходьба различного характера:Русская народная мелодия "Заплетися, плетень"
57	05.04	Динамические оттенки . Игра "Эхо": Любая простая песенка
58	08.04.	Подснежник" ("Апрель")Муз. П. Чайковского, слушание.
59	12.04	"Всем нужны друзья" Муз. З.Компанейца, пение
60	15.04	«Полька» Муз. И.Дунаевского, танцевальная импровизация.
61	19.04	Игра "В огороде бел козел"
62	22.04	Хоровод:Русская народная песня "Во поле береза стояла»
63	26.04	Русская народная игра "Барин»
64	29.04	"Зеленые ботинки" Муз. С.Гаврилова, пение
65	06.05	"Милый мой хоровод" Русская народная песня, театрализация.
66	13.05	"Белые ночи" ("Май") Муз. П. Чайковского, слушание.
67	17.05	"Комарочек" Русская народная песня, театрализация
68	20.05	Игры по методике К.Орфа:"Веселый старичок"
69	24.05	"До свиданья, детский сад" Муз. А. Филиппенко
70	27.05	Итегрированное занятие в форме утренника «До свиданья, детский сад!»
71	28.05	Музыкальные сказки: «Теремок».
72	31.05	«Угадай мелодию»: итоговое занятие в игровой форме .

2.4. Современные образовательные технологии обучения и воспитания

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Современные образовательные технологии, применяемы в деятельности музыкального руководителя ДУО следующие:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- игровая технология.

Здоровьесберегающие технологии

Основная форма музыкальной деятельности в ДУО - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;

- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонетические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкотерапия и музыкотерапия.

Речь с движением:

- Стимулирует развитие речи
- Развивает пространственное мышление
- Развивает внимание, воображение
- Воспитывает быструю реакцию и эмоциональную выразительность.

Пальчиковые игры

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку.

- игры развивают речь ребенка,
- двигательные качества,
- совершенствуют внимание и память,
- повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму,
- соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием,
- формируют образно-ассоциативное мышление.

Психогимнастика направлена на:

- снять психологическую напряженность, снизить мышечное утомление;
- снизить агрессию, помочь преодолеть страх, робость, развить уверенность в себе;
- развить коммуникативные способности;
- совершенствовать тактильную память;
- повысить сплоченность группы;
- воспитать способности к согласованному взаимодействию;
- формировать вербальные и невербальные средства общения;
- формировать положительные личностные качества в поведении ребенка (общительность, умение рассчитывать свои силы, воспитание самоконтроля, смелости, решительности, инициативности, настойчивости, скромности, самокритичности, отзывчивости, чувства товарищества и др);
- формировать положительные эмоции, дружелюбие, умение общаться со сверстниками, работать в коллективе;
- повысить уровень произвольности действий детей, двигательного творчества;
- формировать умение подчинять свои желания общим требованиям и правилам при выполнении различных заданий.

Дыхательная гимнастика

Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;

- способствуют восстановлению центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой и находятся под контролем центральной нервной системы.

- Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой.
- Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью.
- В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Мы используем дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении пению и письму на начальном этапе.

Фонопедические упражнения и игры

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Карпушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Валеологические песенки - распевки.

С них начинаются практически все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мажорного характера музыка поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Валеологические песни - распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия они играют большую роль для предупреждения заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей и подготавливают их к пению.

Сказкотерапия – это лечение дошкольников сказками. Наверное, нет такого ребенка, который не любит сказки. Испокон веков люди использовали психотерапевтическое воздействие сказки для передачи знаний о жизни. Смысл сказки, ее сюжет, мораль и характеры героев несут в себе ценное нравственное значение, оказывая влияние на сознание малышей. Без сказки у ребенка нет мечты, нет той волшебной страны, где сбываются желания.

Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного и других возрастов.

- Развивает у ребёнка интеллектуальное и образное мышление;
- Раскрывает душу ребёнка, помогает наладить контакт;
- Развивает фантазию ребёнка и раскрепощает его;
- Помогает корректировать поведение ребёнка (снять агрессию, чувство вины, лжи и т. д.);

Ритмопластика (по А. И. Бурениной)

Основная направленность - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Музыкально - ритмические движения развивают музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Способствует:

- Усовершенствовать коммуникативные способности.
- Развивают выносливость, силу;
- Формируют правильную осанку;
- Повышается прыгучесть и подвижность суставов;
- Улучшается координация движений.
- Развиваются музыкально-ритмические способности, чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движение с музыкой.
- Кратковременные музыкально - ритмические движения под музыку, вызывают возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов.
- Раскрепощает ребенка в психологическом плане;
- Помогает обогатить эмоциональную сферу детей-дошкольников;

Игровая технология

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Информационно-коммуникационные технологии

Применение ИКТ при выполнении музыкально – ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения.

Музыкально-дидактические игры также проводятся музыкальным руководителем с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Использование компьютера в дошкольном учреждении позволяет музыкальному руководителю значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми.

Технологии развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре.

Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

2.5. Содержание взаимодействия с семьями воспитанников группы

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями

№ п/п	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
2.	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
3.	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	
4.	«Осеннее путешествие на ковре самолета»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного	Старший дошкольный	Октябрь

	«Гости из осеннего леса»	представления.	возраст (5 – 7 лет)	
5.	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6.	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
7.	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	
8.	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео		Декабрь
9.	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов.	Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
10.	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
11.	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Январь
12.	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Февраль
13.	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы. Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
14.	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании	Все возраста	Февраль

		родителей.		
15.	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		Март
16.	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
17.	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
18.	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
19.	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
20.	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
21.	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> <p>Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</p>			В течение года

2.6. Содержание взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

№ п/п	Срок	Форма и содержание работы
1.	Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. Разучивание песенного репертуара к занятиям.
2.	Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе» Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
3.	Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
4.	Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
5.	Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты) Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
6.	Февраль	Семинар-практикум <u>"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"</u> Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
7.	Март	Консультация «Забавные игры для малышей» Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
8.	Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр» Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.

		Подготовка к концерту 9 мая в детском саду Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
9.	Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами ХМАО-Югры, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает:

- приобщение ребенка к хантыйскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям хантыйских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями ХМАО-Югры, с достопримечательностями села, района и округа.
- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.
- дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей в МБОУ «ОХТЕУРСКАЯ ОСШ» дошкольный уровень образования Разновозрастная группа общеразвивающей направленности (1,5-4 года)

Понедельник		Вторник		Среда		Четверг		Пятница	
время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности
7.30-8.30	Прием детей в группе, в теплый период года на улице: (взаимодействие с родителями, коммуникация); утренняя гимнастика : (области физическая культура, здоровье, игра); беседы с детьми : (коммуникация, социализация, познание), наблюдения в природном уголке: (труд, познание); свободные игры (игра); индивидуальные и подгрупповые дидактические игры : (познание, коммуникация, социализация, игра); чтение художественной литературы ; самостоятельная деятельность в уголке художественного творчества : (художественное творчество, познание, игра, социализация, коммуникация); подготовка к завтраку (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, здоровье, социализация, безопасность, коммуникация).								
8.30-9.00	Завтрак (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация).								
9.00-9.50	Непосредственно-образовательная деятельность	9.00-9.50	Непосредственно-образовательная деятельность	9.00-9.50	Непосредственно-образовательная деятельность	9.00-9.50	Непосредственно-образовательная деятельность	9.00-9.50	Непосредственно-образовательная деятельность
9.50-10.00	Подготовка к приему пищи. Фрукты (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)	9.50-10.00	Подготовка к приему пищи. Фрукты (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)	9.50-10.00	Подготовка к приему пищи. Фрукты (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)	9.50-10.00	Подготовка к приему пищи. Фрукты (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)	9.50-10.00	Фрукты (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)

10.00-10.10	Подвижные игры (физкультура, игра, здоровье, безопасность)	10.00-10.10	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, безопасность, коммуникация) Беседы, педагогические и игровые ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, безопасность, коммуникация, художественное творчество)	10.00-10.10	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические и игровые ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, безопасность, коммуникация, художественное творчество)	10.00-10.10	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические и игровые ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, безопасность, коммуникация, художественное творчество)	10.00-10.10	Подвижные игры (физкультура, игра, здоровье, безопасность.)
	Подготовка к прогулке (самообслуживание, социализация, коммуникация).								
10.10-11.50	Прогулка:наблюдение в природе (познание, безопасность, труд), труд в природе и в быту, подвижные игры (физкультура, здоровье, познание), ролевые игры (познание, социализация, коммуникация), индивидуальная работа по развитию движений (здоровье, физкультура), дидактические игры по экологии, развитию речи, ознакомлению с окружающим (познание, коммуникация, социализация, безопасность), беседы с детьми (познание, коммуникация), рисование на асфальте, на мольбертах (художественная деятельность).								
	Четверг физкультура на улице 10.20-10.35 (физкультура, здоровье, подвижные игры, коммуникация, познание).								
11.50-12.00	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду (самообслуживание, безопасность, труд, культурно-гигиенические навыки, этикет, познание, художественная литература, социализация, коммуникация)								
12.00-12.40	Обед (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)								
12.40-15.00	Подготовка ко сну (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, здоровье – воздушные ванны)								
	Сон (здоровье)								

15.00-15.30	Постепенный подъем, гимнастика после сна, воздушные ванны, водные, гигиенические процедуры, обширное умывание, профилактика плоскостопия (здоровье, физическая культура, труд, самообслуживание, художественная литература, коммуникация, социализация).								
15.30-15.50	Полдник: (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация).								
15.50-16.30	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	15.50-16.30	(Игры ролевые, дидактические игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	15.50-16.30	Досуги, праздники музыкальные, творческие. Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	15.50-16.30	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	15.50-16.30	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)
		16.10-16.30	«Школа юных волшебников» (кружок) (познание, художественная деятельность, коммуникация, познание, игра, социализация)						
16.30-17.50	Подготовка к прогулке (самообслуживание, социализация, коммуникация)								
до 18.00	Прогулка: свободные игры								
	Уход детей домой (взаимодействие с семьей, коммуникация)								

Разновозрастная группа общеразвивающей направленности (5-7 лет)

Понедельник		Вторник		Среда		Четверг		Пятница	
время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности	время	Содержание образовательной деятельности
07.30 08.30	Прием детей в группе, в теплый период года на улице: (взаимодействие с родителями, коммуникация); утренняя гимнастика : (области физическая культура, здоровье, игра); беседы с детьми : (коммуникация, социализация, безопасность, познание), наблюдения, дежурства в природном уголке: (труд, социализация, безопасность, познание); свободные игры (социализация, коммуникация, безопасность, игра); индивидуальные и подгрупповые дидактические игры : (познание, коммуникация, безопасность, социализация, игра); чтение художественной литературы ; самостоятельная деятельность в уголке художественного творчества : (художественное творчество, познание, безопасность, игра, социализация, коммуникация); подготовка к завтраку, года дежурства по столовой (самообслуживание, труд, культурно-гигиенические навыки, безопасность, здоровье, социализация, коммуникация).								
08.30 09.00	Завтрак (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация).								
09.00 11.00	Непосредственно-образовательная деятельность	09.00-11.00	Непосредственно-образовательная деятельность	09.00-11.00	Непосредственно-образовательная деятельность	09.00-11.00	Непосредственно-образовательная деятельность	09.00-11.00	Непосредственно-образовательная деятельность
11.00 12.00	Подготовка к прогулке (самообслуживание, социализация, безопасность, коммуникация). Прогулка: наблюдение в природе (познание, безопасность, труд), труд в природе и в быту (коммуникация, социализация, безопасность), подвижные игры (физкультура, здоровье, безопасность, познание), ролевые игры (познание, безопасность, социализация, коммуникация), индивидуальная работа по развитию движений (здоровье, физкультура), дидактические игры по экологии, развитию речи, ознакомлению с окружающим (познание, коммуникация, социализация), беседы с детьми (познание, коммуникация, безопасность), рисование на асфальте, на мольбертах (художественная деятельность). Четверг - физкультура на улице 11.10-11.50 (физкультура, здоровье, безопасность, подвижные игры, коммуникация, познание).								
12.00 12.15	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду (самообслуживание, труд, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, познание, художественная литература, социализация, коммуникация) со второй половины учебного года – дежурства по столовой (труд)								
12.15 13.00	Обед (самообслуживание, культурно-гигиенические навыки, безопасность, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)								
13.00 15.00	Подготовка ко сну (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, здоровье – воздушные ванны) Сон (здоровье)								
15.00 15.30	Постепенный подъем, гимнастика после сна, воздушные ванны, водные, гигиенические процедуры, обширное умывание, профилактика плоскостопия (здоровье, физическая культура, труд, самообслуживание, безопасность, художественная литература, коммуникация, социализация)								
15.30 15.50	Полдник : (самообслуживание, безопасность, культурно-гигиенические навыки, этикет, здоровье, социализация, коммуникация)								
15.50	Школа юных	15.50-	Игры ролевые,	15.50-	Школа юных	15.50-	Школа юных	15.50-	Школа юных волшебников

16.40	волшебников (кружок) (художественная деятельность, коммуникация, познание, игра, социализация)	16.20 дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации,	16.20 волшебников (кружок) (художественная деятельность, коммуникация, познание, игра, социализация)	16.40 волшебников (кружок) (художественная деятельность, коммуникация, познание, игра, социализация)	16.20 (кружок) (художественная деятельность, коммуникация, познание, игра, социализация)
	Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание, безопасность, социализация, коммуникация, художественное творчество)	индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание, безопасность, социализация, коммуникация, художественное творчество)	16.20-16.40 Игры ролевые, дидактические (игра, познание, безопасность, социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	16.20-16.40 Игры ролевые, дидактические (игра, познание, безопасность, социализация, коммуникация) Беседы, педагогические ситуации, индивидуальная работа с детьми по разным образовательным областям Самостоятельная игровая и художественная деятельность детей (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)	16.20-16.40 Досуги, праздники музыкальные, творческие Игры ролевые, дидактические (игра, познание социализация, коммуникация, художественное творчество)
16.40 16.50	Подготовка к прогулке (самообслуживание, безопасность, социализация, коммуникация)				
До 18.00	Прогулка: наблюдение в природе (познание, труд), труд в природе и в быту (коммуникация, социализация, безопасность), подвижные игры (физкультура, здоровье, безопасность, познание), ролевые игры (познание, социализация, безопасность, коммуникация), индивидуальная работа по развитию движений (здоровье, безопасность, физкультура), дидактические игры по экологии, развитию речи, ознакомлению с окружающим				

(познание, коммуникация, безопасность, социализация), беседы с детьми (познание, безопасность, социализация, коммуникация), рисование на асфальте, на мольбертах (художественная деятельность)
Уход детей домой (взаимодействие с семьей, социализация, коммуникация)

3.2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в год
Младшая	2	15	72
Средняя	2	20	72
Старшая	2	25	72
Подготовительная к школе группа	2	30	72

3.3. Организация образовательной деятельности «Музыкальная деятельность»

Группы	Понедельник	Четверг
Младшая возраста	9.30 – 9.45	9.30 – 9.45
Средняя группа	9.00 – 9.20	9.00 – 9.20
Старшая группа	10.30 – 10.55	10.30 – 10.55
Подготовительная группа	9.50 – 10.20	9.50 – 10.20

График работы музыкального руководителя

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Всего
Занятия	8.00-11.00			8.00-11.00		6 ч
Развлечение			15.30-16.30			
Методическая работа		15.30-16.30			15.30-16.30	3 ч
ВСЕГО	3 ч	1 ч	1 ч	3 ч	1 ч	9 ч

Выходной – суббота, воскресенье

3.4. Модель воспитательно-образовательного процесса

План работы составляется по принципу комплексно-тематического планирования, предполагающего интеграцию образовательных областей, сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и того, что детям близко и интересно. Для того, чтобы наметить время изучения общих тем из разных образовательных областей, планы согласовываются с педагогами.

В написании календарных планов внесены изменения: учебный блок заменяется на блок образовательной деятельности (НОД); указывается интеграция образовательных областей, создание развивающей среды в группе, взаимодействие с родителями.

Данная модель образовательного процесса позволяет эффективно организовать совместную деятельность музыкального руководителя, педагогов, детей в непосредственно-образовательной деятельности через индивидуальную и групповую работу, используя различные средства ИКТ как при подготовке к музыкальному занятию, на занятии, так и на развлечениях и праздниках.

Построение всего воспитательно-образовательного процесса вокруг одной центральной темы даёт большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса позволяет легко вводить региональный компонент, учитывая специфику дошкольного учреждения, направления музыкального воспитания детей, традиции ДОУ.

Успех работы во многом зависит от тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями, которые являются активными участниками педагогического процесса.

Новое время диктует новые условия. Спектр проблем, стоящих перед современным педагогом, настолько широк, что от него требуется правильной грамотной разработки конспектов занятий, владение информационными технологиями, умение эффективно сотрудничать с другими педагогами, полноценно использовать личностные ресурсы, проявлять готовность осуществлять самообразование.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Объединённые массовые праздники

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	День Знаний	Создание праздничной атмосферы.
Июнь	День Защиты детей «Детский сабантуй»	Создание праздничной атмосферы.

Группа раннего возраста

1.Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Декабрь	Праздники	Новый год «Ёлочка-ёлка»	Создать радостную новогоднюю атмосферу.

Март		Международный день 8 Марта «Мамочка моя»	Воспитывать чувство любви к маме через музыку
------	--	---	---

Средняя разновозрастная группа

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Декабрь	Праздники	Новый год «Ёлочка встречает гостей»	Создать сказочную атмосферу вокруг ёлки.
Февраль		День защитника Отечества «Мы – будущие солдаты»	Воспитывать чувство любви к папе через музыку
Март		Международный женский день 8 Марта «Ты на свете лучше всех, мама!»	Воспитывать чувство любви к маме через музыку.

Старшая разновозрастная группа

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Декабрь	Праздники	Новый год «В новогоднем лесу»	Создать праздничное новогоднее настроение.
Февраль		День защитника Отечества «Мой папа самый лучший»	Воспитывать чувство любви к папе через музыку
Март		Международный день 8 Марта «Все подарки – мамам»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке
Май		Выпускной «До свиданья, детский сад!»	Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности

Группа раннего возраста

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Сентябрь	Игры с пением	«В гости к игрушкам»»	Вызвать у воспитанников радостные эмоции.
	Тематическое развлечение	«Зайка», «Идет коза рогатая» - русские народные игры	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение
Октябрь	Рассказ с музыкальными иллюстрациями	«Осень. Праздник желтых листьев»	Развивать двигательную активность, создать радостное настроение
	Тематическое развлечение	«Птички» муз. Г.Фрида	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение
Ноябрь	Театрализованное развлечение	«Волшебный сундучок»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

	Кукольный театр		
	Тематическое развлечение	«Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Караманенко	Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.
Декабрь	Театрализованное развлечение Кукольный спектакль	Праздник «Зайка простудился» М.Буш	Развивать интерес к кукольному спектаклю
	Развлечение	«Снегурочка в гостях у Зайки»	Познакомить детей с праздником Новый год. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
Январь	Театрализованное развлечение.	«Ладушки в гостях у бабушки»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение
	Кукольный спектакль	Петрушкины друзья» Т.Караманенко	Вызвать положительные эмоции у детей. Развивать умение слушать.
Февраль	Развлечение	«Музыкальные игрушки»	Закрепить знания о музыкальных инструментах, развивать слуховое внимание.
	Театрализованное развлечение Кукольный спектакль	«Любочка и ее помощники» А.Колобова	Учить внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль, не мешая рассказчику и другим детям, развивать усидчивость, создавать веселое настроение
Март	Праздник	«Подарок маме»	Создать теплую атмосферу праздника; развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни, с интересом наблюдать за игровым персонажем.
	Тематическое развлечение	Солнышко-ведрышко	Воспитание социально-активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.
	Игра с пением	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского	Способствовать развитию умения эмоционально заинтересованно следить за развитием действий в процессе театрализованного представления, принимать в них активное участие
Апрель	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»	Накопление и обогащение двигательного опыта детей.
	Забава	«Волшебные шары. Праздник воздушных шаров и мыльных	Доставить удовольствие от встречи с весёлым персонажем и радость от совместного праздника, развивать познавательную

		пузырей»	деятельность
Май	Развлечение	«Мишкин день рождения»	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение
	Театрализованное развлечение	«Мои любимые игрушки» по стихам А.Барто	Развивать речь детей; создать радостную, веселую атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать двигательную активность; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Средняя разновозрастная группа

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
Сентябрь	Представление	«Мой любимый детский сад»	Развивать интерес к детскому саду, его постоянным обитателям – игрушкам.
	Развлечение	«Гости из осеннего леса»	Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени.
	Кукольный театр	«Однажды в лесу»	Понимать содержание сказки.
Октябрь	Забава	«Наши пальчики»	Музыкально –театрализованное представление ко Дню матери «Сказка Теремок»
	Развлечение	Подводить к понятию «Я человек»	Участвовать в совместных играх, эстафетах с родителями
Ноябрь	Вечер игр	«Хорошо у нас в саду»	Развивать творческие и артистические способности дошкольников.
Декабрь	Концерт детей	подготовительной группы «Зимняя сказка»	Развивать интерес к творчеству старших товарищей
Январь	Кукольный театр	«Лиса-плотник»	Подводить к осмыслению действия каждого персонажа
Февраль	Развлечение	«Эх, Масленица!» (на улице)	Развивать интерес к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам, их традициям и обрядам. Создать радостное настроение.
Март	Развлечение	«День птиц»	Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях
Апрель	Музыкотерапия	Концерт «Мы слушаем музыку»	Развивать интерес к творчеству российских композиторов

Старшая разновозрастная группа

Месяц	Форма работы	Тема	Цель
-------	--------------	------	------

Сентябрь	Развлечение	«Дорожная азбука»	Формировать знания о ПДД
	Развлечение	«Путешествие на ковче - самолете»	Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени
Октябрь	Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление на День Матери	Воспитывать чувство любви к маме через музыку.
	Кукольный театр	«Сказка о глупом мышонке» по мотивам сказки С. Я. Маршака	Воспринимать действие и оценивать поведение персонажей.
Ноябрь	Развлечение	Давайте поиграем! «Путешествие в страну игрушек»	Развивать двигательную активность под музыку. Развивать двигательную активность.
Декабрь	Зрелище	«Петрушкин цирк»	Создать радостное настроение.
	Кукольный театр	«Медведь и пчёлы»	Развивать интерес к народным сказкам. Оценивать действие каждого персонажа
Январь	Развлечение	«У нас в гостях Незнайка»	Развивать детское танцевальное творчество.
Февраль	Кукольный театр	«Заяц-хвоста»	Понимать и оценивать поведение персонажей.
Март	Международный экологический праздник	«День Земли»	Воспитывать бережное отношение к родной природе.
Апрель	Концерт	«Музыкальный магазин»	Закреплять знания о музыкальных инструментах: духовых, струнных, клавишных.
	Вечер хороводных игр	«Потешный ларчик»	Развивать двигательную активность. Развивать музыкальный вкус.

**Комплексно-тематического планирования по разделу «Музыкальное развитие»
Младшая группа**

Дата	Тема	Содержание по базовой программе (по разделам)				Национально-региональный компонент	Материалы и оборудование
		Музыкально-ритмические и танцевальные движения	Пение, пляски, игры, хороводы	Слушание музыки	Игра на детских музыкальных инструментах Развитие чувства ритма		
сентябрь	Занятие 1 «Гуляем и пляшем» Раухвергер	Ходьба с высоко поднятыми коленями	«Гуляем и пляшем» Раухвергер Р.н.п. «Ладушки»	«На прогулке» муз А.Волкова	«Веселые ладошки»		Раухвергер «Ножками затопали»
	Занятие 2 «Веселые ладошки»	Легкий бег в одном направлении	Смена движений по характеру музыки «Гуляем и пляшем» Раухвергер		«Веселые ладошки»		«кто хочет бегать» муз. Вишкарева
	Занятие 3 Р.н. п. «Петушок»	Ходьба с высоко поднятыми коленями Легкий бег в одном направлении	Р.н. п. «Петушок» Смена движений по характеру музыки «Гуляем и пляшем» Раухвергер	Р.н.п. «Барыня»	«Веселые ладошки»		Мячи Картинка с изображением русской барышни Игрушка «петушок»
	Занятие 4 Р.н.п «Барыня» подыгрывание на	Прыжки на 2-х ногах	Р.н. п. «Петушок» Обыгрывание в	«Колыбельная» муз.Назаровой	Р.н.п «Барыня» подыгрывание на погремушках		Мячи Головная маска петушка и лисы

погремушках		разных вариантах				Кукла и игрушечная кровать- колыбель
Занятие 5 «Фонарики» поворот кистей	«Фонарики» поворот кистей	Мусоргский «Гопак» смена движений по показу		Р.н.п «Барыня» подыгрывание на погремушках		Маленькие мячики
Занятие 6 «Пляска с листочками»	«Погуляем» муз. Т.Ломовой Ходьба в рассыпную	«Пляска с листочками» «Дует ветер»	Р.н.п. «ах, вы, сени»	Подыгрывание на бубнах «Ах, вы, сени»		Листочки на прутиках Картинка с изображением осеннего пейзажа непогоды
Занятие 7 «Дует ветер»	«Погуляем» муз. Т.Ломовой Ходьба в рассыпную	«Пляска с листочками» «Дует ветер»	Р.н.п. «ах, вы, сени»	Подыгрывание на бубнах «Ах, вы, сени»		Листочки на прутиках Картинка с изображением осеннего пейзажа непогоды
Занятие 8 Игра «Пятнашки	Плавные движения рук «Искупался Иванушка» р.н.п.	«Птичка» Тиличеевой Игра «Пятнашки»				Платочки Игрушка «птичка»
Занятие 9 «Собачка» муз Раухверга, слушание	«пружинка»- полуприседания	Танец «Гопачок» «Птичка» Тиличеевой	«Собачка» муз Раухверга	Игра «Веселый бубен»		Игрушка «собачка»
Занятие 10 «собачка» муз Раухверга пение	Плавные движения рук «Искупался иванушка» р.н.п. «пружинка»- полуприседания	«собачка» муз Раухверга Игра «Пятнашки»	«Гопачок» Укр. Н. мелодия	Игра «Веселый бубен»		платочки

Занятие 11 Плавные движения рук «Искупался иванушка» р.н.п.	Плавные движения рук «Искупался иванушка» р.н.п. «пружинка»-полуприседания	«Пляска с листочками» «Дует ветер»		Подыгрывание на бубнах «Ах, вы, сени»		Листочки на прутиках
Занятие 12 Легкий бег с остановкой на окончании музыки «Птички летают»	Легкий бег с остановкой на окончании музыки «Птички летают»	«Пляска с листочками» «Дует ветер» Игра «Лужа»выставление ноги на пятку				Листочки на прутиках
Занятие 13 Игра на погремушках «Две тетери» р.н.п.	Легкий бег с остановкой на окончании музыки «Птички летают»	Игра «солнце и дождик»» смена движений по характеру музыки «Дует ветер» муз Кишко	«Собачка» Раухвергер	Игра на погремушках «Две тетери» р.н.п.		Картинка с изображением «Солнце и дождик»
«Праздник Осени» Занятие 14	Ориентация в пространстве-легкий бег и возвращения на исходную позицию «солнце и дождик»	«Пляска с листочками» Игра «Лужа»» смена движений по показу «Дует ветер» муз Кишко				обручи
Занятие 15 Игра с бубном «тихо- громко»	Ходьба: марш, ритмичная ходьба в одном направлении	Р.н.п. «Зайка»		Игра с бубном «тихо- громко»		Картинка с изображением зайчика
Занятие 16 Р.н.п. «Зайка», пение	Ходьба: марш, ритмичная ходьба	Р.н.п. «Зайка»		Игра с бубном «тихо-громко»		Игрушка «заяц»

		в одном направлении				
Занятие 17 Марш: Ходьба ритмично за игрушкой	Марш: Ходьба ритмично за игрушкой	Р.н.п. «Зайка»		Игра на погремушках «тихо- громко»		Мягкая ростовая игрушка «заяц»
Занятие 18 «Кошка» муз. Александрова пение	Ходьба за игрушкой	«Кошка» муз. Александрова Игра «гуляем-пляшем»	«На прогулке» муз Волкова	Игра «пальчики и ручки» динамические изменения в музыке		Мягкая ростовая игрушка «кошка»
Занятие 19 Игра «пальчики и ручки» динамические изменения в музыке	Ходьба за ребенком- лидером	«Кошка» муз. Александрова		Игра «пальчики и ручки» динамические изменения в музыке		
Занятие 20 «Колыбельная» муз.Назаровой, слушание	Ходьба за ребенком- лидером		«Колыбельная» муз.Назаровой	Игра «пальчики и ручки» динамические изменения в музыке		Картинка с изображением ночного пейзажа, спящего ребенка
Занятие 21 Кружения на топающем шаге	Кружения на топающем шаге	«Зарядка» муз Попатенко	Р.н.п. «Барыня»			Погремушки по кол-ву детей
Занятие 22 «Зарядка» муз Попатенко, пение	Кружения на топающем шаге	«Зарядка» муз Попатенко		Игра с погремушками: простейшие танцевальные движения по показу		Погремушки по кол-ву детей
Занятие 23 Р.н.п. «Ах, вы. Сени»	Ходьба за ребенком- лидером Кружения на топающем шаге	«Зарядка» муз Попатенко	Р.н.п. «Ах, вы. Сени»	Игра с погремушками: простейшие танцевальные движения по показу		Погремушки по кол-ву детей
Занятие 24 Ходим- бегаем Муз Тиличевой	Ходим- бегаем Муз Тиличевой Смена движений соответственно	«Дед- мороз»	«Медведь» Ребикова			Игрушка Медведь

		хар- ру музыки				
Занятие 25 «Дед- мороз», пение	Ходим- бегаем Муз Тиличеевой Смена движений соответственно хар- ру музыки «Фонарики» и хлопки в ладоши	«Дед- мороз» Игра «зайцы и лиса»	«Медведь» Ребикова	Игра «веселые ручки» Р.н.п. «Из- под дуба» (сильная доля такта- хлопок, слабая- руки в стороны)		Головные маски зайцев, перчаточная кукла лисы
Занятие 26 «Елочка» муз. Бахутовой пение	Ходьба в колонне по одному, бег врассыпную	«Елочка» муз. Бахутовой «фонарики» муз. Рустамова		Игра «веселые ручки» Р.н.п. «Из- под дуба» (сильная доля такта- хлопок, слабая- руки в стороны)		Султанчики- фонарики по кол-ву детей
Занятие 27 Игра с бубном	Ходьба в колонне по одному, бег врассыпную	«Елка» муз Попатенко «Маленький танец» Муз Александрова	«Колыбельная» муз. Разоренова	Игра с бубном (сильная доля такта- хлопок, слабая- руки в стороны)		Картинка с изображением спящего ребенка Бубны по кол-ву детей
Занятие 28 веселые зайчики» Прыжки на 2 ногах	«веселые зайчики» Прыжки на 2 ногах «Фонарики» и хлопки в ладоши	«Зима» муз. Красевой Игра «прятки с Дедом Морозом				Игрушка Дед Мороз
Занятие 29 «Лошадка» муз. Симанского, слушание	«веселые зайчики» Прыжки на 2 ногах «Фонарики» и хлопки в ладоши	Елочка» муз. Бахутовой «фонарики» муз. Рустамова	«Лошадка» муз. Симанского	Игра с бубном (сильная доля такта- хлопок, слабая- руки в стороны)		Картинка с изображением лошадки Бубны по кол-ву детей
Занятие 30 Игра «зайцы и лиса»	«пружинка» «вот какие ножки»	«Дед- мороз» Игра «зайцы и лиса»		Игра «веселые ручки» Р.н.п. «Из- под дуба» (сильная доля такта- хлопок, слабая- руки в		Головные маски зайцев, перчаточная кукла лисы

					стороны		
Занятие 31 «Елка» муз Попатенко	«пружинка»	«Елка» муз Попатенко «Маленький танец» Муз Александрова			Игра с погремушками (сильная доля такта,)		Погремушки по кол- ву детей
«Медведь» Ребикова, слушание							
Барыня»Игра с погремушками: простейшие танцевальные движения по показу							
Новогодний утренник Занятие 32	Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию						
Занятие 33 Марш муз. Ю. Чичкова	Топающий шаг на месте без продвижения вперед	«Самолет» муз Тиличевой Игра «самолет» Муз. Метлова	Марш муз. Ю. Чичкова				Картинка с изображением самолета
Занятие 34 «Топ- топ» муз. Журбинской	Топающий шаг	«Топ- топ» муз. Журбинской «Сапожки» р.н.п. Выставление ноги на пятку, притопы					
Занятие 35 Ритмослоги Игра «имена»	«Топотушки» муз Раухверга , ритмичное топание правой и левой	«Машенька- Маша» Муз. Невельштейн	«Лошадка» муз. Симанского	Ритмослоги Игра «имена»			Кукла- девочка Игрушка- лошадка

		ногой	Игра «Ловишки» Муз. Гайдна				
Занятие 36 Топотушки» муз Раухверга , ритмичное топание правой и левой ногой	«Топтушки» муз Раухверга		«Машенька- Маша» Муз. Невельнштейн Пляска «стуколка» Укр. Н. мел		Ритмослоги Игра «угадай- ка»		
Занятие 37 «Приседания» легкое разведение колен в сторону «Ах, вы, сени»	«Приседания» легкое разведение колен в сторону «Ах, вы, сени»		«Танечка, бай, бай» Р.н.п Игра «Самолет»	«Колыбельная» муз. Разоренова	Ритмослоги Игра «угадай- ка»		Игрушка -Кровать- колыбель Кукла- девочка
Занятие 38 Молодой солдат» Муз Красевой	Приседания и прыжки на 2-х ногах		«Молодой солдат» Муз Красевой «Сапожки» р.н.п. Вытавление ноги на пятку, притопы, приседания		Ритмослоги Игра «имена»		
Занятие 39 Маша и каша» Муз. Т.Назаровой	Упражнения с султанчиками (2-х частная форма: легкий бег врассыпную, плавное покачивание султанчиками)		«Маша и каша» Муз. Т.Назаровой «Игра с лошадкой» Муз Кишко	«Колыбельная Умки» В.Шаинский	«барашеньки» р.н. потешка Дублирование ритмослогов хлопками		Скакалки по кол- ву детей

Занятие 40 «поссорились-помирились»пляска Муз. Вилькорейской	Упражнения с султанчиками	«Маша и каша» Муз. Т.Назаровой «поссорились-помирились»пляска Муз. Вилькорейской	«Колыбельная» В.А.Моцарт	«барашеньки» р.н. потешка Дублирование ритмослогов игрой на погремушках	Бумажные цветы Погремушки по кол-ву детей
Занятие 41 «Маме песенку пою»муз. Попатенко	Упражнения с султанчиками (с разделением на подгруппы)	«Маме песенку пою»муз. Попатенко «поссорились-помирились»пляска Муз. Вилькорейской	Марш из к/ф «Веселые ребята»	«Картинки и игрушки «-определение муз инструментов по звучанию.	Султанчики по кол-ву детей Картинки с изображением игрушек
Занятие 42 Упражнения с султанчиками	Упражнения с султанчиками (с разделением на подгруппы)	«Маме песенку пою»муз. Попатенко «Маленький танец» Муз. Александровой	«Марш» С.Прокофьев	«Картинки и игрушки «-определение муз инструментов по звучанию.	Картинки с изображением муз инструментов
Занятие 43 «Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой	«притопы» ритмичные притопы одной, затем другой ногой	«Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой «Маленький танец» Муз. Александровой		«барашеньки» р.н. потешка Дублирование ритмослогов игрой на бубнах	Бубны по кол-ву детей
Занятие 44 «притопы» ритмичные	«притопы»	«Маме в день 8 марта» муз.	Р.н.п. «Из-под дуба»	«барашеньки» р.н. потешка Дублирование ритмослогов	Бубны по кол-ву детей

	притопы одной, затем другой ногой		Тиличеевой Игра «васька-кот» Р.н.мел.		игрой на бубнах		
	Занятие 45 «Наша бабушка» Муз. Новиковой	«притопы»	«Наша бабушка» Муз. Новиковой	«	«Картинки и игрушки «-определение муз инструментов по звучанию.		Картинки с изображением муз инструментов
	Занятие 46 Гопак» Мусоргский	Упражнения с султанчиками «притопы»		Гопак» Мусоргский	«Картинки и игрушки «-определение муз инструментов по звучанию.		Картинки с изображением муз инструментов
	Занятие 47 Утренник «Мама милая Моя»	Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					
	Занятие 48 Веселые мартешки» муз. Ю.Слонова	«Пройдем в ворота» Контрастная 2-х частная форма (марш и бег)	«Веселые мартешки» муз. Ю.Слонова Игра «Ищи маму»	А.Руббах «воробей»	Понятие длинных и коротких звуков		«звучащие» предметы: свисток, дудка, бубен, погремушка
	Занятие 49 Пляска с султанчиками «Полька» муз Кишко	«Пройдем в ворота» Контрастная 2-х частная форма (марш и бег) умение пройти в воротики из 2-х стульев, из дух детей, несколько воротиков	«Я иду с цветами» муз. Е Тиличеевой Пляска с султанчиками «Полька» муз Кишко	Н. Любарский «Курочка»	Игра с нитками-звук длинные и короткие- определи по картинке продолжительность звучания		Нитки разной длины, картинки с изображением Животных, птиц, предметов
	Занятие 50 Игра «определи звук»- определение на слух протяженности	«Автомобиль» топающий шаг Муз. Раухвергера	«Я иду с цветами» муз. Е Тиличеевой «Полька» муз Кишко		Игра «определи звук»- определение на слух протяженности звучания		Обручи по кол-ву детей

	звучания						
	Занятие 51 «Веселый хоровод» кар. Нар. Мел. Обр. Иорданского	«Пружинка» с поворотами влево и вправо р.н.п. «ах, ты, береза»	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой «Веселый хоровод» кар. Нар. Мел. Обр. Иорданского	«	Игра с нитками-звучи длинные и короткие		Мягкие игрушки по кол-ву детей Нитки разной длины
	Занятие 52 «Резвушка» муз. В.Волкова	«Пружинка» с поворотами влево и вправо р.н.п. «ах, ты, береза»	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой «Веселый хоровод» кар. Нар. Мел.	«Резвушка» муз. В.Волкова	Выкладывание нитки, соответствующей продолжительности звучания по картинке		Мягкие игрушки по кол-ву детей
	Занятие 53 «Капризуля» муз. В.Волкова	«прогулка на автомобиле» Контрастная смена частей – топающий шаг и бег	«Пирожки» муз. А.Филиппенко «Веселые мартешки» муз. Ю.Слонова	«Резвушка» муз. В.Волкова	Игра «определи звук»- определение на слух протяженности звучания		обручи
	Занятие 54 «прогулка на автомобиле» Контрастная смена частей – топающий шаг и бег	«прогулка на автомобиле» Контрастная смена частей – топающий шаг и бег	«Пирожки» муз. А.Филиппенко «Веселые мартешки» муз. Ю.Слонова	«Шалун» муз. О.Бер	Игра с нитками-звучи длинные и короткие		Нитки разной длины Игрушка- мктрешка
	Занятие 55 Выставление оги на пятку р.н.п. «Из-под дуба»	Выставление оги на пятку р.н.п. «Из-под дуба»	«Дождик «р.н.п Пляска с платочками	А.Руббах «воробей»	Понятие «звук-нота», условное обозначение с		Платочки по кол-ву детей

	дуба»				помощью пуговиц		
	Занятие 56 Понятие «звук-нота», условное обозначение с помощью пуговиц	Выставление ноги на пятку р.н.п. «Из-под дуба»	«Дождик «р.н.п Пляска с платочками		Понятие «звук-нота», условное обозначение с помощью пуговиц		Пуговицы Картинка с изображением дождя
	Занятие 57 Хоровод «Березка» Муз. Рутсамова	«топотушки» и кружение на простом шаге	«Солнышко»р.н.п Хоровод «Березка» Муз. Рутсамова		Понятие «звук-нота», условное обозначение с помощью пуговиц: крупные пуговицы-длинные ноты, мелкие- короткие		Картинка с изображением березы
	Занятие 58 Игра «солнышко и дождик» контрастная 2-х частная форма,	Кружение на топающем шаге	«солнышко»р.н.п. «Дождик «р.н.п Игра «солнышко и дождик» контрастная 2-х частная форма, смена движений по хар-ру музыки.	«Шалун» муз. О.Бер	Понятие «звук-нота», условное обозначение длительности ноты с помощью пуговиц		пуговицы
	Занятие 59 Солнышко» муз. Попатенко	Кружение на топающем шаге	«Солнышко» муз. Попатенко Танец с игрушками муз. Вересокиной		Понятие «ритмический рисунок»: сочетание длинных и коротких звуков		Пуговицы маленькие и большие
	Занятие 60 Танец с игрушками муз. Вересокиной	«кошечка» муз. Т.Ломовой : образные плавные движения: крадущийся шаг, мягкая поступь, мягкие кисти рук	«Солнышко» муз. Попатенко Танец с игрушками муз. Вересокиной	«Капризуля» муз. В.Волкова	Понятие «ритмический рисунок»: сочетание длинных и коротких звуков		Пуговицы маленькие и большие Игрушка -кошка

Занятие 61 «кошечка» муз. Т.Ломовой : образные плавные движения:	«кошечка» муз. Т.Ломовой : образные плавные движения:	«Козлик» Танец с игрушками муз. Вересокиной		Ритмослоги имена-выложить с помощью пуговиц по показу		Пуговицы маленькие и большие
Занятие 62 «Козлик»	Выставление ноги на пятку ,кружение на топающем шаге	«Козлик» Игра «воробушки и автомобиль»	«Резвушка» муз. В.Волкова	Ритмослоги имена-выложить с помощью пуговиц по показу и прохлопать.		Пуговицы маленькие и большие
Занятие 63 Игра «воробушки и автомобиль»	«кошечка» муз. Т.Ломовой : образные плавные движения:	«Козлик» Игра «воробушки и автомобиль»		Ритмослоги имена-выложить с помощью пуговиц по показу и прохлопать		Пуговицы маленькие и большие
Занятие 64 Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений	Ходьба и бег- контрасная 2-х частная форма	«Зарядка» муз Попатенко танец с игрушками муз. Вересокиной Игра «карусель»	Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений			Бубны, колокольчики, румбы
Занятие 65 Игра «карусель»	«прогулка на автомобиле» Контрастная смена частей – топающий шаг и бег	«Маша и каша» Муз. Т.Назаровой Пляска с платочками Игра «карусель»	Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений			Пуговицы маленькие и большие
Занятие 66 «Пройдем в ворота» Контрастная 2-х частная форма (марш и бег)	«Пройдем в ворота» Контрастная 2-х частная форма (марш и бег) умение пройти в воротики из 2-х стульев, из дух детей, несколько воротиков	«Молодой солдат» Муз Красевой «Сапожки» р.н.п. Вытавление ноги на пятку, притопы, приседания Игра	Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений	Ритмослоги-карточки: выложить ритм и прохлопать		Пуговицы маленькие и большие

			«воробушки и автомобиль»				
	Занятие 67 Тихие и громкие звоночки- ритмичная пульсация : игра на бубне, колокольчиках, румбах в динамике	Ориентация в пространстве- легкий бег и возвращения на исходную позицию «солнце и дождик»	«Самолет» муз Тиличевой «Поссорились- помирились»пляска Муз. Вилькорейской «Игра с лошадкой» Муз Кишко	Музыкальная угалайка: определение прослушанных муз произведений	Тихие и громкие звоночки- ритмичная пульсация : игра на бубне, колокольчиках, румбах в динамике		скакалки
	Занятие 68 Длинные и короткие звуки- определение на слух, выкладывание с помощью ниток, пуговиц.						
	Н. Любарский «Курочка»						
	Занятие 68	Утренник «наш музыкальный букет»: Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					

Календарно-тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание»

Средняя группа

	Тема	Содержание по базовой программе (по разделам)				Национальн о- региональн ый компонент	Материалы и оборудование
		Музыкально- ритмические и танцевальные движения	Пение, пляски игры хороводы	Слушание музыки	Игра на детских музыкальных инструментах Развитие чувства ритма		
сентябрь октябрь	Занятие 1 Ходьба в колонне по одному «марш» муз. Э.Парлова	Ходьба в колонне по одному «марш» муз. Э.Парлова	«чики- чики- чикалочки» р.н.п.	«Марш» И.Дунаевский	«Андрей- воробей» р.н. п Прохлопывание ритма		
	Занятие 2 «колыбельная зайчока» муз. Карасевой	«барабанщик» имитация барабанных палочек с помощью указательных пальцев	«колыбельная зайчока» муз. Карасевой	«Марш» И.Дунаевский	«Андрей- воробей» р.н. п Прохлопывание ритма, выкладывание с помощью пуговиц ритмического рисунка		
	Занятие 3 колыбельная» Муз. С Левидова игра «кто как	«колыбельная» Муз. С Левидова игра «кто как спит»	«колыбельная зайчока» муз. Карасевой		«Андрей- воробей» р.н. п выкладывание с помощью пуговиц ритмического рисунка, исполнение ритма на бубнах		
	Занятие 4 «Паровоз» муз.Э Компанейца	«Птички летают» муз. А.Серова легкое движение бегом с остановкой на окончании музыки	«Паровоз» муз.Э Компанейца	«Полянка» р.н.мелодия	«Андрей- воробей» р.н. п выкладывание с помощью пуговиц ритмического рисунка, исполнение ритма на погремушках		
	Занятие 5	Пружинка	«Паровоз»	«Полянка»	«Андрей- воробей» р.н. п		Пуговицы

Пружинка Р.н.м. «Ах, вы»	Р.н.м. «Ах, вы, сени»	муз.Э Компанейца	р.н.мелодия	выкладывание с помощью пуговиц ритмического рисунка, исполнение ритма на ложках		разного размера Деревянные ложки
Занятие 6 Упражнение для рук «качели» «Ната- вальс»	Упражнение для рук «качели» «Ната-вальс» чайковского движение вверх и вниз Хлопки в ладоши Англ. Нар. Мел «полли»	«Барабанщик» Муз. М Красева		Знакомство с ритмическими картинками: зай-чик, белка, е-жик, лев Прохлопать ритм, проиграть на погремушках		ленты по кол-ву детей Барабан игрушечный погремушки
Занятие 7 Знакомство с ритмическими картинками	Упражнение для рук «качели» движение вперед- назад Хлопки в ладоши перед собой	«колыбельная» муз.Е Тиличевой «Ах, ты, березка» пляска		Знакомство с ритмическими картинками: кро-ко-дил, бе-лоч-ка, е-жик, лев Прохлопать ритм и сыграть на бубне		ленты по кол-ву детей Картинка с изображением березы
Занятие 8 «по грибы» муз. Лещинской	Упражнение для рук «качели» поочередное движение рук Хлопки в ладоши В стороны	«по грибы» муз. Лещинской		Знакомство с ритмическими картинками: кро-ко-дил, бе-лоч-ка, е-жик, лев Прохлопать ритм, выложить по показу и сыграть на румбах		ленты по кол-ву детей Картинка с изображением осенних пейзажей Кукла перчаточная лисы

Занятие 9 «полька» М.Глинки	Упражнение для рук «качели» сочетание одновременного и поочередного движения рук Хлопки в сочетании перед собой и в стороны	«по грибы» муз. Лещинской	«полька» М.Глинки	Знакомство с ритмическими картинками: кро-ко-дил, бе-лоч-ка, е-жик, лев Прохлопать ритм, выложить и сыграть ложках		ленты по кол- ву детей Деревянные ложки Картинки бабочки, дети, слрон, медведь
Занятие 10 «конь» образная передача движений лошадки,	«конь» образная передача движений лошадки, начало и окончание движения «но» «тпру» Притопы одной ногой	«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой		«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание окончания муз. фраз		Картинка цирковой лошадки скакалки
Занятие 11 «огородная – хороводеая	«конь» образная передача движений лошадки, шаг и бег Притопы двумя ногами поочередно	«огородная – хороводеая		«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма по показу, исполнение на погремушках		Картинка с изображение м огорода, пуговицы разного размера, погремушки
Занятие 12 «Грустное настроение» Муз.А.Штейнви ль	Игра «скачут лошадки» муз. В Витлина Притопы одной ногой и поочередно, хлопки в ладоши	«огородная – хороводная»	«Грустное настроение» Муз.А.Штейнвиль	«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма, исполнение на бубнах		Пейзажи осени Бубны, пуговицы разной величины скакалки

Занятие 13 осень»муз. Александровой	Игра «скачут лошадки» муз. В Витлина Притопы одной ногой и поочередно, хлопки в ладоши	«огородная – хороводная» «осень»муз. Александровой		«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма, исполнение на ложках		Скакалки Деревянные ложки
Занятие 14 утренник «Осенние деньки» разученные игры, пляски, песни по сценарию						
Занятие 15 Упражнение с флажками-	Упражнение с флажками- соответственно 2-х частной форме: махи одним флажком над головой, вверху, перед собой	«Две тетери» р.н.п. Пляска «Ах, вы, сени» р.н.п. Выставление ноги на пятку	«полька» М.Глинки			Флажки по кол-ву детей Картинки бабочки, дети, слрон, медведь Картинка с изображение мтатрешка тетерева
Занятие 16 Пляска «Ах, вы, сени» р.н.п. выставление ноги на пятк	Упражнение с флажками- соответственно 2-х частной форме: махи двумя флажками над головой, вверху, перед собой	«Две тетери» р.н.п. Пляска «Ах, вы, сени» р.н.п. выставление ноги на пятку	«Ой, лопнув обруч» укр. Н.мел.	«полька» М.Глинки, подигрывание на муз. Инструменте окончания фраз		Флажки, погремушки по кол-ву детей

Занятие 17 Жанр «песня» «капельки» муз. В.Павленко	Упражнение с флажками-соответственно 2-х частной форме: махи двумя флажками срезать над головой, вверху, перед собой	Жанр «песня» «капельки» муз. В.Павленко «полька» Глинки выставление ноги на носок		«полька» М.Глинки, подигрывание на муз. Инструменте окончания фраз		Флажки, бубны по кол-ву детей
Занятие 18 «полька» М.Глинки, подигрывание на муз. Инструменте окончания фраз	Упражнение с флажками-соответственно 2-х частной форме: махи двумя флажками, стучать по полу одновременно, поочередно каждой рукой, палочка о палочку вверху, перед собой, внизу	Жанр «песня» «капельки» муз. В.Павленко «полька» Глинки выставление ноги на носок Игра «Ищи игрушкук»	«Ой, лопнув обруч» укр. Н.мел	«полька» М.Глинки, подигрывание на муз. Инструменте окончания фраз		Флажки, по кол-ву детей румбы, бубны
Занятие 19 Кружение парами Чеш. Нар. Мел	Марш по залу в рассыпную, со сменой направляющего Кружение парами Чеш. Нар. Мел.	«Стар. Фр. Мел». Обр Вилина выставление ноги на носок и пятку Игра «Ищи игрушкук»		Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм		Игрушка Матрешка Костюмы разных сказочных персонажей
Занятие 20 Жанр вальс «Вальс» Муз. Ф	Марш по залу в рассыпную, со сменой	Стар. Фр. Мел». Обр Вилина	Жанр вальс «Вальс» Муз. Ф Шуберта	Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм, выложить		Картинка с изображением летчика

	Шуберта	направляющего Кружение парами	выставление ноги на носок и пятку Игра «Ищи игрушкук»		графически		самолета Пуговицы разной величины
	Занятие 21 Игра «дети и медведь»	Марш по залу в рассыпную, со сменой направляющего Кружение парами	Стар. Фр. Мелл. Обр Вилина выставление ноги на носок и пятку Игра «дети и медведь»		Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм, выложить графиче ски, проиграть на бубнах		Погремушки по кол-ву детей Пуговицы разной величины
	Занятие 22 Мы- солдаты» муз.Ю.Слонова	Марш по залу с флажками разных цветов подгруппами в разных вариантах Кружение парами	«Мы- солдаты» муз.Ю.Слонова Игра «дети и медведь»	Жанр вальс «Вальс» Муз. Ф Шуберта	Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм, выложить графиче ски, проиграть на румбах		Погремушки по кол-ву детей Полоски бумажные разной длины
	Занятие 23 Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм,	Марш по залу с флажками разных цветов подгруппами в разных вариантах	«Мы- солдаты» муз.Ю.Слонова Игра «дети и медведь»		Попевка «летчик» муз. Е Тиличевой прохлопать ритм, выложить графиче ски, проиграть на барабане		Погремушки по кол-ву детей Полоски бумажные разной длины
дек	«Петрушка» муз. Карасевой Танец Петрушек	Упражнение с погремушками: 2-х частная контрастная форма, стоим- бежим	«Петрушка» муз. Карасевой Танец Петрушек	«Детская полька» мз. Глинки			Погремушки по кол-ву детей
	Занятие 25	Упражнение с	«Петрушка»		«Детская полька» муз.		Погремушки

	Пульс в музыке	погремушками 2-х частная контрастная форма, стоим- бежим	муз. Карасевой Танец Петрушек		Глинки прохлопать ритм. Пульс четвертями		по кол-ву детей
	Занятие 26 «Елочка» муз. Бахутовой	Упражнение с погремушками 2-х частная контрастная форма, вариант- погремушка, ладошки игра в подгруппы	«Елочка» муз. Бахутовой Игра «Медведь»		«Детская полька» муз. Глинки проиграть ритм. Пульс четвертями на бубнах и треугольниках	Краткая беседа «Роль образа медведя» в русских нац.традици ях	Погремушки по кол-ву детей Бубны, треугольники, игрушка - медведь
	Занятие 27 беседа «Роль образа медведя» в традициях ханты	Упражнение с погремушками -х частная контрастная форма, вариант- погремушка, ладошки игра в подгруппы Простой хороводный шаг	«Елочка» муз. Бахутовой Танец снежинок Игра «медведь»		«Детская полька» муз. Глинки прохлопать ритм. Пульс восьмыми	Краткая беседа «Роль образа медведя» в традициях ханты	Погремушки по кол-ву детей Маска - медведь
	Занятие 28 Упражнение с мячами: 2-х частная контрастная	Упражнение с мячами: 2-х частная контрастная форма, прыжки на 2-х ногах, бег врассыпную	«Елочка» муз. М.Красева Танец снежинок	Марш муз. Ф.Шуберта	«Детская полька» муз. Глинки прохлопать ритм. Пульс восьмыми На ложках и коробочках		Иллюстрации : марширующи е солдаты, дети, игрушки Султанчики снежинок Ложки, коробочки

Занятие 29 «Елочка» муз. М.Красева	Упражнение с мячами: 2-х частная контрастная форма, прыжки на 2-х ногах, бег врассыпную Простой хороводный шаг	«Елочка» муз. М.Красева Игра «Зайцы и Медведь»		«Барашеньки» р.н.п. Прохлопывание ритма по слогам	Знакомство с русским фольклором	Мячи по кол-ву детей, маски зайцев и медведя
Занятие 30 «Петрушка» муз. Карасевой Танец в кругу	Упражнение с мячами: изменение движения в соответствии с характером музыки по подгруппам: «Мячики прыгают и покатались»	«Петрушка» муз. Карасевой Танец в кругу Игра «Зайцы и Медведь»	«Маленькая полька» муз.Кабалевского	«Барашеньки» р.н.п. Проигрывание ритма по слогам на бубне, барабане, погремушке сольно и подгруппами	Знакомство с русским фольклором	Мячи по кол-ву детей, маски зайцев и медведя Бубны, барабаны, погремушки
Занятие 31 Игра «Зайцы и Медведь»	Упражнение с мячами изменение движения в соответствии с характером музыки по подгруппам	«Елочка» муз. Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева Танец в кругу Игра «Зайцы и Медведь»		«Барашеньки» р.н.п. Проигрывание ритма по слогам на бубне, барабане, погремушке сольно и подгруппами	Знакомство с русским фольклором	Мячи по кол-ву детей, маски зайцев и медведя Бубны, барабаны, погремушки
Новогодний утренник Занятие 32	Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					
Марш в колонне по одному с сменой ведущего ходьба парами-	Марш в колонне по одному с сменой ведущего ходьба парами-плавный характер музыки	«Пляска «Покажи ладошки» латв. Нар. Песня – движение рук на сильную долю	«Маленькая полька» муз.Кабалевского			Аудиозапись «Марш Москва»

			такта, легкий бег по кругу парами				
Занятие 34 Понятие музыки вступление, проигрыш между куплетами	Марш в колонне по одному с сменой ведущего: ходьба за игрушкой, врассыпную бег парами	«Санки» муз. М Красева Понятие музыки вступление, проигрыш между куплетами			«Маленькая полька» муз.Кабалевского Прохлопать окончание муз. Фраз по показу, ритм всей польки		Аудиозапись «Марш Москва» Игрушка - зайка
Занятие 35 Пляска «Покажи ладошки»	Марш в колонне по одному, парами, врассыпную, с сменой ведущего: ходьба за игрушкой ходьба и бег парами	«Санки» муз. М Красева Пляска «Покажи ладошки»	«Немецкий танец» муз.Бетховена		«Маленькая полька» муз.Кабалевского Проиграть окончание муз. Фраз , ритм всей польки на бубнах подгруппами, всей группой, сольно		Аудиозапись «Марш Москва» Картинка «Барышня» и «кавалер»
Занятие 36 Упражнение с лентами:	Упражнение с лентами: махи перед собой, над головой, вправо- влево. Муз. А Жилина «Вальс» Ходьба парами и поклоны 2-хч форма «Немецкий танец» муз.Бетховена	«Лошадка» «Зорька» Муз. Т Ломовой			«Маленькая полька» муз.Кабалевского Проиграть окончание муз. Фраз , ритм всей польки на румбах и маракасах подгруппами, всей группой, сольно		Ленты по кол-ву детей Игрушка «Лошадка» Имитация старинных костюмов
Занятие 37 «сорока» р.н. попевка Пропеть и прохлопать ритм	Упражнение с лентами: махи перед собой, над головой, вправо- влево Муз. А Жилина «Вальс»	Танец с ложками «Ах, ты, береза» хороводный шаг по кругу, ритмично ударять в			«сорока» р.н. попевка Пропеть и прохлопать ритм	Краткая беседа «Роль образа сороки в русской нац.	Ленты и деревянные ложки по кол-ву детей Картинка «Сорока-воровка»

			ложки, кружиться на топающем шаге			Культуре»	Иллюстрации к русским сказкам
Занятие 38 Упражнение с лентами:	Упражнение с лентами: махи перед собой, над головой, вправо- влево. Польская нар. Мел. Обр. Иванникова	«Заинька» муз Красева Игра «Заинька, попляши» р.н.п.			«сорока» р.н. попевка Пропеть, выложить и прохлопать ритм	Краткая беседа «Роль образа сороки в нац. Традициях ханты»	Ленты по кол-ву детей Маски зайчиков
Занятие 39 Пляска с ложками- поочередное выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге	«Погуляем» муз. Т.Ломовой спокойный шаг	«Ванна- как море» Пляска с ложками- поочередное выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге	«Смелый наездник» муз.Р Шумана	«Смелый наездник» муз.Р Шумана Процокать языком, простучать на ложках пульс			Картинка с изображение м лошадиных скачек, деревянные ложки по кол- ву детей
Занятие 40 Ванна- как море»	«Погуляем» муз. Т.Ломовой спокойный шаг с приглашением пары	«Ванна- как море» Пляска с ложками- поочередное выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге		«Смелый наездник» муз.Р Шумана Процокать языком, простучать на ложках пульс, варианты громко- тихо			Игрушка- лошадка, кукла наездника деревянные ложки по кол- ву детей
Занятие 41 «Погуляем» муз. Т.Ломовой	«Погуляем» муз. Т.Ломовой спокойный шаг	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова		«Смелый наездник» муз.Р Шумана Процокать языком,			Картинка с солнечным весенним

	спокойный шаг парами с приглашением другой пары	парами с приглашением другой пары	«Парная пляска»		простучать на ложках пульс в разных игровых приемах: движение ложек навстречу друг другу, скальзящие движения на 2 часть		Пейзажем деревянные ложки по кол- ву детей
Занятие 42 Смелый наездник» муз.Р Шумана	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка» контрастная 2-х частная форма, жвижения в соответствии с хар- ром музыки	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка» контрастная 2-х частная форма, жвижения в соответствии с хар- ром музыки	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова «Парная пляска»		«Смелый наездник» муз.Р Шумана Процокать языком, простучать на ложках пульс в разных игровых приемах: с динамическими оттенками		Картинка с солнечным весенним Пейзажем деревянные ложки по кол- ву детей
Занятие 43 Игра «Летчики, на аэродром!»- 2хчастная форм	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка» контрастная 2-х частная форма, жвижения в соответствии с хар- ром музыки	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка» контрастная 2-х частная форма, жвижения в соответствии с хар- ром музыки	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова Игра «Летчики, на аэродром!»- 2хчастная форма, марш и легкий бег врассыпную	«Полька» муз.Льва- Компанейца, определить жанр, хар-р и танцевальные движения, соответствующие хар-ру музыки	«Зайчик, ты, зайчик» Прохлопать ритм, выложить графически 1и 2 фразу		Куклы и игрушки по кол-ву детей Картинка с изображение м летчиков и аэродрома
Занятие 44 «Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка»	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка»	«Вот как мы гуляем» р.н.п. «Калинка»	«Милая бабушка» муз. Л.Новиковой		«Зайчик, ты, зайчик» Прохлопать ритм, выложить графически 1и 2 фразу, проиграть на бубнах		Бубны по кол-ву детей
Занятие 45 Милая бабушка» муз.	Кружение парами на легком беге «Лапка за лапку»	Кружение парами на легком беге «Лапка за лапку»	«Милая бабушка» муз. Л.Новиковой	«Вальс» фрагмент А.Грибоедова определить жанр	«Зайчик, ты, зайчик» Прохлопать ритм, выложить графически всю		Бубны и деревянные ложки по кол-

	Л.Новиково				попевку, проиграть на бубнах и ложках фразами		ву детей Полоски разной длинны
Занятие 46 Кружение парами на легком беге «Лапка за лапку»	Кружение парами на легком беге «Лапка за лапку»	«Милая бабушка» муз. Л.Новиковой			«Зайчик, ты, зайчик» Прохлопать ритм, выложить графически всю попевку, проиграть на бубнах и ложках фразами по подгруппам		Бубны и деревянные ложки по кол-ву детей Полоски разной длинны
Занятие 47	Утренник «Мама – милая моя» Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии Исполнение песен по сценарию						
Занятие 48 «Ливенская полька»	Бодрый марш, энергично размахивая руками, направляющий сопр. Игрой на барабане	«Мама» муз. Бвакалова	«Ливенская полька»		«Ливенская полька» прохлопать ритм в ладоши, по коленям, притопывая на окончаине муз. фраз		Барабан игрушечный
Занятие 49 Пляска с платочками Муз. Т Ломовой	Бодрый марш врассыпную, за направляющим Смена частей музыки: бег и кружение	«Мама» муз. Бвакалова Пляска с платочками Муз. Т Ломовой			«Ливенская полька» прохлопать ритм подгруппами на металлических и деревянных муз. Инструментах		Барабан игрушечный, румбы, треугольники, коробочки и ложки Платочки по кол-ву детей
Занятие 50 «Тает снег» муз А.Филиппенко	Бодрый марш врассыпную, за направляющим, сопр. Игрой на барабане	«Тает снег» муз А.Филиппенко Пляска с платочками Муз. Т Ломовой	«Маша спит» муз. Г Фрида хар-р музыки (веселый-грустный), понятие «темп»		«Ливенская полька» прохлопать ритм подгруппами на металлических и деревянных муз. Инс-		Барабан игрушечный, румбы, треугольники, коробочки и

		Смена частей музыки: бег и кружение		(медленный-быстрый)	Трументах, всей группой, сольно		ложки Картинка с весенним пейзажем платочки
Занятие 51 «Маша спит» муз.слушание	Бодрый марш врассыпную, за направляющим, сопров. Игрой на барабане Смена частей музыки: бег и кружение парами	«Тает снег» муз А.Филиппенко Пляска с платочками Муз. Т Ломовой	«Маша спит» муз. Г Фрида хар-р музыки (веселый-грустный), понятие «темп» (медленный-быстрый), динамика (громко- тихо)	«Ливенская полька» прохлопать ритм подгруппами на металлических и деревянных муз. Инс-Трументах, всей группой, сольно		Барабан игрушечный, румбы, треугольники, коробочки и ложки Картинка с весенним пейзажем платочк	
Занятие 52 выложить графически по показу ритм	«Дудочка» муз Ломовой Контрастная 2-х час ная форма: спокойный шаг, игра на воображаемой дудочке Смена частей музыки: бег и кружение парами	«Зима прошла» Муз. Н Метлова Игра «веселые миузыканты» Укр. Н. п.	«Петушок» р.н.п.	«Петушок» р.н.п. прохлопать, выложить графически по показу ритм		Иллюстрации к р.н. сказкам с изображением петушка Полоски разной длинны Разные муз. Шумовые интрументы	
Занятие 53 «Дудочка»	«Дудочка» муз Ломовой Контрастная 2-х час ная форма: спокойный шаг в разных	«Зима прошла»	«Детская песенка» муз Ж-Б Векерлена Определить жанр, хар-р, определение окончания муз фраз – движения руками	«Петушок» р.н.п. прохлопать, выложить графически по показу ритм, исполнить на румбах и бубнах	Явления природы весной в нашем регионе	Румбы, бубны	

		направлениях, игра на воображаемой дудочке Чешская нар мелодия: бег парами по кругу и врассыпную		«Птички летают и приседают»			
Занятие 54 . Игра «веселые музыканты» Укр. Н. п..	«Дудочка» муз Ломовой Контрастная 2-х часовая форма: спокойный шаг в разных направлениях, игра на свистульках бег парами по кругу и врассыпную	Хоровод «кто у нас хороший» р.н.п . Игра «веселые музыканты» Укр. Н. п..			«Петушок» р.н.п. прохлопать, выложить графически по показу ритм, исполнить подгруппами на ложках и бубнах		Свистульки по кол-ву детей Разные муз. Шумовые инструменты
Занятие 55 Хоровод «кто у нас хороший» р.н.п	«Дудочка» муз Ломовой Контрастная 2-х часовая форма: спокойный шаг в разных направлениях, игра на игрушечных дудочках	Хоровод «кто у нас хороший» р.н.п Пляска с платочками Муз. Т Ломовой			«Петушок» р.н.п. прохлопать, выложить графически по показу ритм, исполнить подгруппами на ложках и бубнах Пропеть по ритму		Игрушечные дудочки, платочки, ложки и бубны, бумажные полоски разной длины
Занятие 56 . Шуман «Веселый крестьянин» определение хар-ра музыки,	Упражнение «жучки»- образ барахтающегося жучка	«Дождик» муз. М.Красева	Р.Шуман «Веселый крестьянин» определение хар-ра музыки, динамики, темпа	Р.Шуман «Веселый крестьянин» пульс четвертями – шаг с хлопками			Игрушка «Жучок» Иллюстрация с изображением веселого

	динамики, темпа						крестьянина
	Занятие 57 Упражнение «жучки»- реакция на изменение хар- ра музыки	Упражнение «жучки»- реакция на изменение хар-ра музыки	«Дождик» муз. М.Красева «Пляска в хороводе» р.н. п. «Полянка»импр овизация по разученным танцевальным движениям		Р.Шуман «Веселый крестьянин» контраст частей 1 ч- четверти пульс, 2 ч. – восьмыми. Хлопки в ладоши 1 ч , по коленям- 2 ч		Картинка «дождик» султанчики- дождики
	Занятие 58 «Полянка» импровизация по разученным танцевальным движениям игра «белые	Упражнение «жучки»- ориентация в пространстве	«Пляска в хороводе» р.н. п. «Полянка» импровизация по разученным танцевальным движениям игра «белые гуси»		Р.Шуман «Веселый крестьянин» контраст частей 1 ч- четверти пульс, 2 ч. – восьмыми. Исполнение на барабанах и погремушках		Игрушки «гусь» и «лиса»
	Занятие 59 исполнение подгруппами на ложках и бубнах 2хч. Формы	Упражнение «Лошадки» шаг с высоко поднятыми коленями и легкий бег	«Платочек»соот ветствие движений хар- ру музыки, словам, подпевание и театрализация песни		Р.Шуман «Веселый крестьянин» контраст частей, исполнение подгруппами на ложках и бубнах 2хч. Формы с изменением длительности пульса		Скакалки, бубенчики Платочки по кол-ву детей Дер ложки, бубны
	Занятие 60 Упражнение «Лошадки» шаг	Упражнение «Лошадки» шаг с высоко поднятыми	«Платочек»соот ветствие движений хар-	«Два кота» польская нар. Мел.	«Два кота» польская нар. Мел. Прохлопать ритм,		Картинка с изображение м котов. Кота

	с высоко поднятыми коленями и легкий бег врассыпную	коленями и легкий бег врассыпную	ру музыки, словам, подпевание и театрализация песни		определить длинные и короткие длительности,		и мышки
	Занятие 61	Упражнение «Лошадки» лошади и наездники	«Песенка о весне» Муз.Г.Фрида Игра «белые гуси»		«Два кота» польская нар. Мел. Прохлопать ритм, определить длинные и короткие длительности, выложить графически, пропеть рисунок		Картинки с изображением весенних пейзажей Длинные и короткие полосы бумаги
	Занятие 62	Упражнение с мячами- плавное покачивание рук, пружинка	«Песенка о весне» Муз.Г.Фрида Игра «белые гуси»		«Два кота» польская нар. Мел. Прохлопать ритм, , выложить графически, исполнить на любом муз инструменте по выбору ребенка		Мячи по кол-ву детей Картинка «Гуси», «Лиса», головные шапочки-маски Длинные и короткие полосы бумаги
	Занятие 63	Упражнение с мячами- покачивание рук и кружение на легком беге	«Наша песенка простая» муз. Александрова «Платочек»соответствие движений хар-ру музыки		«Два кота» польская нар. Мел. Прохлопать ритм, , выложить графически, исполнить на любом муз инструменте по выбору ребенка		Мячи, платочки, полосы длинные и короткие из бумаги

Занятие 64	Упражнение с мячами- действия по показу вмесе,подгруппами, ориентация в пространстве	«Наша песенка простая» муз. Александрова «Платочек»соответствие движений хар-ру музыки	«Шуточка» муз. Селиванова – определить хар-р пьесы, динамические оттенки, составить рассказ на основе услышанного	«Шуточка» муз. Селиванова – произвольное подыгрывание на муз. Инструментах по выбору детей		
Занятие 65	Закрепление пройденного материала: основные движения: шаг и бег, прыжки на 2-х ногах	«Детский сад» муз Филиппенко Игра «Веселый бубен» Хоровод « Мы на луг ходили»	Музыкальная угадка: подобрать рисунок по услышанному произведению, прослушанных в течение года	Ритмослоги-выкладывание ритма на протсейшие попевки, разученные в течение года, пропеть, сыграть на муз. Инструменте по выбору		
Занятие 66	Движения на различие 2-х частной контрастной формы: ходим бегаем «мячики покатались», длошадки	«Детский сад» муз Филиппенко Игра «Солнце и дождик» «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»	Музыкальная угадка: подобрать рисунок по услышанному произведению, прослушанных в течение года	Ритмослоги-выкладывание ритма на протсейшие попевки, разученные в течение года, пропеть, сыграть на муз. Инструменте по выбору		
Занятие 67	Танцевальные движения в паре «Парная пляска»	«Медвежата» муз. Красева Игра «Черная курица»	Музыкальная угадка: подобрать рисунок по услышанному произведению, прослушанных в течение года	Ритмослоги-выкладывание ритма на протсейшие попевки, разученные в течение года, пропеть, сыграть на муз. Инструменте по выбору		
Занятие 68	Утренник «наш музыкальный букет»: Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии					

	утренника Исполнение песен по сценарию
--	---

Календарно-тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание»

старшая группа

	Тема	Содержание по базовой программе (по разделам)				Национально- региональный компонент	Материалы и оборудование
		Музыкально- ритмические и танцевальные движения	Пение, пляски и игры хороводы	Слушание музыки	Игра на детских музыкальных инструментах Развитие чувства ритма		
сентябрь	Занятие 1	Бодрый шаг в колонне по одному, парами Простой хороводный шаг	«бай, качи» р.н. Игра «Здравствуйте	«Марш деревянных солдатиков» Муз. Чайковского 3-х частная форма	«Марш деревянных солдатиков» Муз. Чайковского Имитация игры на барабане, подигрывание пульса четвертями на барабане		Иллюстрация к сказке Андерсена «Стойкий лолв. Солд.» Игрушечные солдатики
	Занятие 2	Бодрый шаг в колонне по одному, парами, подгруппами Простой хороводный шаг	Р.н.п. «куда летишь, кукушечка?» Игра «Здравствуйте Датская нар. П «Семь прыжков»»	«Марш деревянных солдатиков» Муз. Чайковского 3-х частная форма Театрализация в костюмах гусар	Длинные и короткие звуки Пульсация четвертными и восьмыми длительностями Р.н.п. «куда летишь, кукушечка?» на погремушках	Образ кукушки в русском фольклоре	Как картинка с изображением кукушки Костюмы гусар
октябрь	Занятие 3	«Прыжки» англ. Нар мел. «Поли» хороводный шаг парами	Датская нар. П «Семь прыжков» Хороводная пляска «Ах, ты, береза»		Прохлопать ритм «Андрей- воробей», исполнить на бубнах	Образ березы в русском фольклоре	бубны

Занятие 4	«Прыжки» англ. Нар мел. «Поли» хороводный шаг парами, в кругу подгруппами	«К нам гости пришли» муз Александрова Хороводная пляска «Ах, ты, береза»		«Я иду с цветами» р.н. п Прохлопатыи выложить ритм графически Исполнить на бубнах и погремушках		Ритмические карточки Бубны погремушки
Занятие 5	Бодрый шаг в чередовании с прыжками хороводный шаг парами, в кругу подгруппами	«К нам гости пришли» муз Александрова Хороводная пляска «Ах, ты, береза» Игра «Плетень» муз Калининкова	«Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова- хар-р и образы пьесы, тембровая окраска- звуки высокие и низкие	«Я иду с цветами» р.н. п Прохлопать и выложить ритм графически Исполнить на бубнах и румбах	Образ березы в русском фольклоре	Ритмические карточки Бубны румбы Картинка с изображением березы
Занятие 6	Ходьба и бег: муз. Ф Надененко В колонне по одному. Бег в рассыпную Шаг с притопом одной ногой р.н.п «подгорка»	«Падают листья» муз. М Красева «Девичий хоровод» р.н.п. «Белолица- круглолица» Хороводный шаг с носочка		Длинные и короткие звуки Пульсация четвертными и восьмыми длительностями «Полька» муз. П Чайковского		ленты по кол-ву детей бумажные цветные листья
Занятие 7	Ходьба и бег: муз. В колонне по одному, перестроение парами. Бег в рассыпную Шаг с притопом одной ногой и поочередно р.н.п «подгорка»	«Падают листья» муз. М Красева Пляска молодцев р.н.м. «Ах, вы, сени» широкие размашистые движения рук,	«Полька» муз. П Чайковского определение хар-ра и жанра	«Андрей- воробей» р.н.п. Выложить графически ритм с помощью больших и маленьких пуговиц.		Ритмические карточки Румбы, бубны

		присядка		Прохлопать, исполнить на румбах и бубнах		
Занятие 8	Ходьба и бег: муз. В колонне по одному, перестроение парами, подгруппами. Бег врассыпную, парами Шаг с притопом одной ногой с продвижением вперед р.н.п «Подгорка»	«Урожайная» муз. Филиппенко «Белолица- круглолица» Хороводный шаг с носочка, плавные движения рук с платочком	«Полька» муз. П Чайковского определение хар- ра и жанра, настроение в музыке, 3-х частная форма	Пульсация четвертными и восьмыми длительностями «Полька» муз. П Чайковского, исполнение подгруппами на деревянных ложках и бубнах		Картинка с изображением сбора урожая Платочки Ложки, бубны
Занятие 9	Упражнение для рук: плавное движения рук с предметом, передавая ленты из одной руки в другую. Р.н.п «Утушка луговая» Шаг с притопом одной ногой и поочередно с продвижением вперед р.н.п. «Из-под дуба»	«Урожайная» муз. Филиппенко Пляска молодцев р.н.м. «Ах, вы, сени» широкие размашистые движения рук, присядка, удары по голени, коленям, бедру		Знакомство с ритмическими картинками: кро-ко- дил, бе-лоч-ка, е- жик, лев Прохлопать ритм, выложить и сыграть ложках		ленты по кол- ву детей Деревянные ложки Картинки бабочки, дети, слрон, медведь
Занятие 10	Упражнение для рук :плавное движения рук с предметом, передача ленты из одной руки в бругую. Р.н.п «Утушка луговая» Шаг с притопом одной	«Ёж» муз. Ф Лещинской» Пляска «Хлоп- хлоп» эст. Нар. Мел.		«Я иду с цветами» муз.Е Тиличевой – прохлопывание окончания муз. фраз		Картинка с изображени-ем ежа Ленты

	ногой и поочередно с продвижением вперед р.н.п. «Из-под дуба»					
Занятие 11	Упражнение для рук :плавное движения рук с предметом, передавая платочки из одной руки в другую. Шаг с притопом с продвижением вперед солисты и подгруппы р.н.п. «Из-под дуба»	«Ёж» муз. Ф Лещинской» Пляска «Хлоп- хлоп» эст. Нар. Мел. Игра «Горошина»		«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма по показу, исполнение на погремушках		Картинка с изображением огорода, пуговицы разного размера, погремушки
Занятие 12	Ходьба и бег: муз. В колонне по одному, перестроение парами. Бег врассыпную Шаг с притопом с продвижением вперед солисты и подгруппы р.н.п. «Из-под дуба»	«Падают листья» муз. М Красева Хоровод «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Горошина»	«На слонах в Индии» Муз. А.Гедикенский регистр, тембр, темп и динамика	«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма, исполнение на бубнах		Картинка с изображением слонов, птичек, других животных Бубны, пуговицы разной величины
Занятие 13	Упражнение для рук :плавное движения с перекладыванием платочка из руки в руку Шаг с притопом с продвижением вперед солисты и подгруппы р.н.п. «Из-под дуба»	«Урожайная» муз. Филиппенко Хоровод «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Горошина»	«На слонах в Индии» Муз. А.Гедикенский регистр, тембр, темп и динамика	«Я иду с цветами» муз.Е Тиличеевой – прохлопывание песни, выкладывание ритма, исполнение на ложках		Платочки, картинки разных животных и птиц Деревянные ложки
Занятие 14 утренник «Осенние деньки» разученные игры, пляски, песни по сценарию						

Занятие 15	Спокойный шаг: муз. Т.Ломовой, ходьба подгруппами и врассыпную	«Жил –был у бабушки серенький козлик»р.н.п Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п.		Высокие и низкие звуки, «Слон и птичка» Определение на слух		Картинки «слон» и «птичка»
Занятие 16	Спокойный шаг: ходьба подгруппами и врассыпную	«Жил –был у бабушки серенький козлик»р.н.п Театрализация песни Игра «Чей кружок быстрее соберется»	«Сладкая греза» муз. П Чайковского определение жанра, хар-ра музыки	Высокие и низкие звуки, «Слон и птичка» Определение на слух		Костюмы козлика, бабушки, волков Картинки «слон» и «птичка»
Занятие 17	Спокойный шаг: ходьба подгруппами и врассыпную	«Котенька- коток» р.н.колыбельная Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п	«Сладкая греза» муз. П Чайковского 3-х частная контрастная форма	Интонационное слушание регистров, понятие «тембр»		Картинка кота-баюна
Занятие 18	Упражнение для рук с лентами: координация , соответствие хар-ру музыки, остановка на окончание музыки	«Котенька- коток» р.н.колыбельная Парная пляска- движение парами по кругу, соблюдая дистанцию		Понятие «пауза» графическое обозначение		Ритмические карточки ленты
Занятие 19	Упражнение для рук флажками: координация , соответствие хар-ру музыки, остановка на окончание музыки	«От носика до хвостика» Муз. М Парцхаладзе Парная пляска- движение и кружение парами Игра «Чей кружок		импровизационное составление ритмического рисунка с паузами, прохлопать и пропеть		флажки

		быстрее соберется»					
	Занятие 20	Упражнение для рук с любимыми султанчиками: координация, соответствие хар-ру музыки, остановка на окончание музыки	«От носика до хвостика» Муз. М Парцхаладзе Парная пляска, элементы разученные ранее в парах	«Мышки» муз А.Жилинского быстрый темп-хар-р музыки	Игра «Музыкальный квадрат»		Шапочки с мышинными ушками Ритмические карточки султанчики
	Занятие 21	«Ковырялочка» р.н.п. «Барыня» выставление ноги на пятку, носок одной ногой, затем другой	«Частушки» Хоровод «Ворон»	«Мышки» муз А.Жилинского быстрый темп-хар-р музыки	Игра «Музыкальный квадрат»	Образ ворона в русском фольклоре	Шапочки с мышинными ушками Ритмические карточк
	Занятие 22	«Ковырялочка» р.н.п. «Барыня» выставление ноги на пятку, носок	«Частушки» Хоровод «Ворон» Игра «коза- дреза»		«Гармошка» муз. Е Тиличевой Прохлопать ритм, выложить графически	Образ вороны в фольклоре народа ханты	Ритмические карточки Шапочки козы, ворона
	Занятие 23	Полуприседание с выставлением ноги на пятку Муз А.Гольденвейзера	«Частушки» Хоровод «Ворон» Игра «коза- дреза»		«Гармошка» муз. Е Тиличевой Прохлопать ритм, выложить графически	Образ вороны в фольклоре народа ханты	Ритмические карточки Шапочки козы, ворона
дек	Занятие 24	Ходьба различного хар-ра: смена энергичного хар-ра музыки на спокойный с флажками Хлопки в ладоши: тарелки	«Наша елка» муз. Н.Островского Танец мальчиков «трепак»		Ритмические карточки длинные и короткие звуки, выкладывание ритма, прохлопывание		Ритмические карточки флажки
	Занятие 25	Ходьба со сменой хар-ра музыки: марш	«Наша елка» муз. Н.Островского	«Болезнь куклы» П.Чайковский-			Картинка «кукла

		и спокойный шаг С флажками Хлопки в ладоши: тарелки, прямо, сбоку, над головой	Хоровод «Что нам нравится зимой?» Танец мальчиков «трепак»	определение жанра, хар-ра музыки			заболела» Портрет композитора флажки
Занятие 26		Ходьба подгруппами со сменой хар-ра музыки: марш и спокойный шаг С флажками Хлопки прямо крест-накрест в парах	«Саночки» муз. А Филиппенко Хоровод «Что нам нравится зимой?» Танец девочек «вальс снежинок»	«Болезнь куклы» П.Чайковский-средства муз. Выразительности-регистр, тембр, темп, интонация			Флажки Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 27		Поскоки: с ноги на ногу с продвижением вперед «Три притопа»	«Саночки» муз. А Филиппенко Игра «как у нашего Мороза» Танец девочек «вальс снежинок»		Определение звуковысотности-низкие и высокие звуки		Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 28		Поскоки: с ноги на ногу с продвижением вперед и назад «Три притопа»	«Елочка» муз. Е Тиличевой Игра «как у нашего Мороза» Танец в кругу-финская нар. Мел.		Определение звуковысотности-низкие и высокие звуки		Карточки с изображением различных зверей и птиц
Занятие 29		Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» (деревянные и тряпичные куклы) «Три притопа»	«Елочка» муз. Е Тиличевой Игра «как у нашего Мороза» Танец в кругу финская нар. Мел.	«Клоуны» Д.Кабалевский»-закрепление понятия о 3-х частной форме			Картинка «Веселый и грустный клоун»

Занятие 30 «хлопки в ладоши и притопы» чередование движений	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» «хлопки в ладоши и притопы» чередование движений	«Дед Мороз» муз. Витлиной Игра «Не выпустим» Танец девочек «вальс снежинок»	«Клоуны» Д.Кабалевский»- закрепление понятия о 3-х частной форме	Игра «музыкальный квадрат»		Ритмические карточки Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 31 «Дед Мороз» муз. Витлиной	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» «хлопки в ладоши и притопы» чередование движений	«Дед Мороз» муз. Витлиной Танец мальчиков «трепак» Игра «Не выпустим»		Игра «музыкальный квадрат»		Игрушечный Дед Мороз
Новогодний утренник Занятие 32	Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					
Занятие 33 «Новая кукла» П.Чайковский	Пружинящий шаг: р.н.п. «Ах, вы, сени» мягко, равномерно, спокойно в колонне по одному	«Голубые санки» муз. Островского Игра «ловишки» Муз. И Гайдна- реагировать на окончание музыки	«Новая кукла» П.Чайковский- хар-р, определить танцевальный жанр, уточнить- вальс	«Новая кукла» П.Чайковский Сильная доля такта, хлопками и ударами в бубен		Ритмические карточки Кукла Портрет композитора Чайковского
Занятие 34 Пружинящий шаг в колонне по одному, в рассыпную по	Пружинящий шаг в колонне по одному, в рассыпную по	«Голубые санки» муз. Островского Игра «ловишки»	«Новая кукла» П.Чайковский- хар-р, определить жанр, муз.	Игра «Ловишки» Муз. И Гайдна- передавать хлопками ритмический		Кукла Портрет композитора Чайковского

	одному, врассыпную по залу	залу		Форму, ср-ва муз. выразительности	рисунок мелодии		
	Занятие 35 «Дружные тройки» полька муз. И Штрауса	Пружинящий шаг цепочкой и звеньями	«Ой, ты, зимушка- зима» р.н.п. «Дружные тройки» полька муз. И Штрауса		Упражнение на звуковысотность «Сирена», «кукушка»		Картинка «Тройка лошадей» бубенчики
	Занятие 36 Качание рук с атрибутами (ленты) вправо	Качание рук с атрибутами (ленты) вправо-влево, перед собой, бег с лентами стайкой	«Ой, ты, зимушка- зима» р.н.п. Пляска «Дружные тройки» Хоровод «как на тоненький ледок»		«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически		Ленты по кол-ву детей Ритмические карточки
	Занятие 37 «Страшилище» муз. В Витлина	Качание рук с атрибутами (ленты) вправо-влево, вперед-назад, бег с лентами, пререстроение из круга в стайку	«Веселое рождество» англ. Н.п.	«Страшилище» муз. В Витлина-определить образную сферу, тембровую окраску, темп.	«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на румбах и бубнах		Ленты румбы и бубны Картинка «Комарик» Иллюстрации к русским сказкам
	Занятие 38 Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни	Качание рук лентами: махи перед собой, над головой, вправо-влево. Бег с лентами подгруппами. поочередное исполнение партий	«Веселое рождество» англ. Н.п. Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни	«Страшилище» муз. В Витлина-определить образную сферу, тембровую окраску, темп.	«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на ложках и бубнах подгруппами	Знакомство с русским фольклором	Костюмы крестьянских детей, Шапочка лошадки Ленты разных цветов

Занятие 39 «Блины» р.н.п	Шаг и поскоки:2-х ч форма, англо н. мелодия, обр. Л. Вишкарева	«Блины» р.н.п. «Танец с ложками» р.н.п. «Как у наших у ворот»		Ритмические цепочки. Произносить текст потешки («Котя-котенька», «Петушок», «Федя-медя» и др) по выбору, меняя тембр, темп, динамику голоса		Деревянные ложки, ритмические карточки
Занятие 40 «А мы масленицу поджидаем» р.н.п.	Шаг и поскоки:2-х ч форма: вместе и подгруппами	«А мы масленицу поджидаем» р.н.п. «Танец с ложками» р.н.п. «Как у наших у ворот»		Ритмические цепочки. Произносить текст потешки по выбору, меняя тембр, темп, динамику голоса		Деревянные ложки, ритмические карточки
Занятие 41 Игра «Музыкальн ый квадрат	Шаг и поскоки:2-х ч форма: вместе и подгруппами	«Мама» муз. Л. Бакалова Пляска «Веселые дети" Лит. Нар. Мел.		Игра «Музыкальный квадрат»		Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки
Занятие 42 «Утренняя молитва» П.Чайковски й	«Мячики» прыжки на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, этюд Муз. Шитте	«Мама» муз. Л. Бакалова Пляска «Веселые дети" Лит. Нар. Мел.	«Утренняя молитва» П.Чайковский	Игра «Музыкальный квадрат»		Мячи Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки
Занятие 43 Мамин праздник»	«Мячики» прыжки на 2-х ногах, на месте, с	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева Пляска «Веселые дети"	«Утренняя молитва» П.Чайковский	«Скок- скок» пропеть песенку, прохлопать ритм, выложить		Мячи Шумовые муз. Инструменты по

	муз. Ю. Гурьева	продвижением вперед,назад, в сторону	Лит. Нар. Мел		графически, исполнить на муз. Инструменте по выбору		выбору Ритмические карточки
	Занятие 44 Игра «кот и мыши»	«Мячики» прыжки на 2-х ногах, на месте, с продвижением вперед,назад, в сторону подгруппами и вместе «приглашение» р.н.мелодия	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева Игра «кот и мыши»		«Скок- скок» пропеть песенку, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на муз. Инструменте по выбору		Мячи Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки Ленты, маска кота
	Занятие 45 «Частушки внучат»	Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная, ориентация в пространстве форма «приглашение» р.н.мелодия	«Частушки внучат» Игра «кот и мыши»	«Детская полька» муз. Жилинского-определить жанр, хар-р, муз. форму пьесы	Ритмические цепочки: варианты с включением паузы		Обручи Ленты, маска кота Ритмические карточки Шум. Муз. Инстр.
	Занятие 46 Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная	Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная, ориентация в пространстве форма, движения в соответствии с музыкой	«Частушки внучат» Игра «У дядюшки Трифона»	«Детская полька» муз. Жилинского-определить жанр, хар-р, муз. форму пьесы	Ритмические цепочки: варианты с включением паузы		Обручи Ритмические карточки Шум. Муз. Инстр

Занятие 47	Утренник «Мама – милая моя»Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии Исполнение песен по сценарию						
Занятие 48	Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног	«Весенняя песенка» муз. Филиппенко Полька «Хлопки»- закрепление поскоков в парах, варианты хлопков			Ритмические цепочки по разученным потешкам-прохлопать и проиграть на муз. Интр.		Аудиозапись «Марш» Ритмич. Карточки Бубны, треугольники, румбы
Занятие 49	Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног	«Весенняя песенка» муз. Филиппенко Полька «Хлопки»-	«Баба Яга» П.Чайковский- сказочный образ, ср-ва муз выразительности			Образ Бабы-Яги в русском фольклоре	ДВД-проигрыватель, телевизор, отрывки из М/ф «Гуси- лебеди», «Летучий корабль»
Занятие 50	Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног	«про козлика» муз Г.Струве Хоровод р.н.п. «Долговязый журавель»- театрализация песни	«Баба Яга» П.Чайковский- сказочный образ, ср-ва муз выразительности			Кртакая беседа Образ бабы Яги в хантыйском фольклоре	Иллюстрации к русским сказкам о бабе яге, портрет композитора
Занятие 51	Прямой галоп «Всадники и упряжки» по одному по кругу	«про козлика» муз Г.Струве «Долговязый журавель»- театрализация песни	«Баба яга» М.Мусоргский Сравнительный анализ с пьесой Чайковского				Портрет композитора Иллюстрации к русским сказкам о бабе яге
Занятие 52	Прямой галоп «Всадники и упряжки»	«Ой, бежит ручьем вода» Укр. Н. п.			Ритмические цепочки по разученным	Знакомство с русскими игровыми	Иллюстрации к р.н. сказкам с изображением

		по одному, в рассыпную по залу	Р.н.игра «тетера»		потешкам- прохлопать и проиграть на муз. Интр.	традициями	петушка Полоски разной длины Разные муз. Шумовые инструменты
	Занятие 53	Прямой галоп «Всадники и упряжки» Парами и тройками	«Ой, бежит ручьем вода» Укр. Н. п. Р.н.игра «Тетера»	«Вальс» Д. Кабалевский- закрепление понятия «вальс»			Картинка с весенним пейзажем, аудиозапись Штраус «Галоп»
	Занятие 54	Выбрасывание ног: латвийская нар. Мел.	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве « У меня ль во садочке» хоровод	«Вальс» Д. Кабалевский- закрепление понятия «вальс»- определение хар- ра, образов, ср-в муз выраз-ти			Металлофоны, карточки «лесенка звуков» аудиозапись Штраус «Галоп»
	Занятие 55	Выбрасывание ног: латвийская нар. Мел.	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве « У меня ль во садочке» хоровод		«Сонная тетеря» - ритмизированный тест- произношение по ритмослогам в разных интонациях		Металлофоны карточки «лесенка звуков» аудиозапись Штраус «Галоп»
	Занятие 56	Бег и прыжки «После дождя» венг. Нар. Мел.- изменение движения по хар-ру музыки	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве	«Игра в лошадок» П.Чайковский	Ритмичное исполнение звукоряда на металлофоне вверх и вниз		Игрушечная лоршадка Портрет композитора
	Занятие 57	Бег и прыжки «После дождя» Бег на месте и Хлопок на акцент с	«Где был, Иванушка?» Прибаутка Ливенская полька» -	«Игра в лошадок» П.Чайковский	«Игра в лошадок» П.Чайковский- передача пульса музыки четвертями и		Ложки и бубны

		прыжком	различать 3-х частную форму, смена движений		восьмыми на ложках и бубенцах (бубнах)		
Занятие 58	Бег и прыжки «После дождя» Передача музыкального образа в движении	«Где был, Иванушка?» Театрализация песни Ливенская полька» - импровизация движений из разученных ранее	«Игра в лошадок» П.Чайковский	«Игра в лошадок» П.Чайковский-передача пульса музыки четвертями и восьмыми на ложках и бубенцах (бубнах), игра подгруппами		Костюмы крестьянских детей Бубенцы, ложки	
Занятие 59	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Игра с бубном Муз. Красева-различать 2-х частную форму		Игра на бубнах четвертями и восьмыми, реагировать на смену музыки		Шарфы (ленты) по кол-ву детей бубны	
Занятие 60	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Игра с бубном Муз. Красева-различать 2-х частную форму		Игра на бубнах четвертями и восьмыми, реагировать на смену музыки		Шарфы (ленты) по кол-ву детей бубны	
Занятие 61	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Хоровод : народная песня «Земелюшка-чернозем»	«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко	Пульсация песни «Земелюшка-чернозем» восьмыми и четвертями на деревянных шумовых инструментах: трещотках, коробочке, рубеле		Картинки с изображением гусениц Трещотки, рубель коробочка	
Занятие 62	Кружение под руку: укр. Анр. Мел. Обр. Я	«По деревне идет Ваня- пастушок»	«Две гусеницы разговаривают»	Пульсация песни «Земелюшка -		Трещотки, рубель	

		Степового – пружинящим шагом бегом кружиться в парах	Хоровод : народная песня «Земелюшка-чернозем»	Муз. Д.Жученко-образ, ср-ва муз. Выразительности, хар-р пьесы	чернозем» восьмыми и четвертями на деревянных шумовых интру-тах: трещотках, коробочке, рубеле по партиям		коробочка
	Занятие 63	Кружение под руку пружинящим шагом бегом кружиться в парах	«По деревне идет Ваня- пастушок» Театрализация песни Русская пляска «Светит месяц»- движение в кругу и врассыпную- импровизация по разученным движениям, соотв-но хар-ру музыки.		Ритмические цепочки: «на гору бегом, а с горы кувырком»- произнести , меняя интонацию, темп		Костюмы крестьянских детей, рожок Картинки в телятами, игрушки домашних животных
	Занятие 64	Кружение под руку пружинящим шагом бегом кружиться в парах	«Пингвиненок» Русская пляска «Светит месяц»- импровизация по разученным движениям, соотв-но хар-ру музыки.		Ритмические цепочки: «на гору бегом, а с горы кувырком»- произнести , меняя интонацию, темп, динамику, регистр, пульсация четвертями и восьмыми на деревянных шумовых интрументах		деревянные шумовые интрументы
	Занятие 65	«Зеркало» р.н.мел.	«Веселые	«вальс»	Игра «Музыкальный		

		«Ой, хмель- хмелек» обр Раухвергера Плясовые движения по показу	путешественники» муз. Старокодомского Игра кино- фото	П.Чайковского- закрепление понятия о 3-х частной форме, жанре вальса	квадрат»		
Занятие 66		«Зеркало» р.н.мел. «Ой, хмель- хмелек» обр Раухвергера Плясовые движения по показу	«Колобок» Г Струве Игра «Ку-ку-чи»	Пьесы из «детского альбома «! П.Чайковского- музыкальная угалайка	Самостоятельное выкладывание названия животного, птицы, имени по картинке, прохлопать ритмослогоами		Картинки- иллюстрации к прослушанным пьесам из «детского альбома»
Занятие 67		«передача платочка» муз. Т.Ломовой- плавность и ритмическая четкость в передаче движений, соотв-но хар-ру музыки.	«песня про лягушек и комара» Игра «Веселые мышки»	«Утки идут на речку» муз. Д Льва- Компанейца- поределить жанр: марш, танец или песня?, хар-р музыки, ср-ва муз. Выраз-ти	Самостоятельное выкладывание названия животного, птицы, имени по картинке, прохлопать ритмослогоами		Иллюстрация «Утки и утята» Ленты- мышинные хвостики, маска кота
Занятие 68		Утренник «Кладовая русского фольклора: шумовые музыкальные инструменты»: Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					

Подготовительная группа

	Тема	Содержание по базовой программе (но разделам)				Национально-региональный компонент	Материалы и оборудование
		Музыкально-ритмические и танцевальные движения	Пение, пляски, игры, хоры	Слушание музыки	Игра на детских музыкальных инструментах Развитие чувства ритма		
сентябрь	Занятие 1 Бодрый шаг с флажками	Бодрый шаг в колонне по одному, парами, тройками с флажками Танцевальный шаг	«Лиса по лесу ходила» р.н. Игра «Дирижер»	«Охота» из цикла «Времена года-сентябрь» Муз. Чайковского 3-х частная форма	Исполнение на различных шумовых инструментах ритмической пульсации четвертями		Иллюстрация осенний пейзаж, репродукция Перов «Охотники на привале» Шумовые инструменты флаги
	Занятие 2 Пульс в музыке	Бодрый шаг в колонне по одному, парами, тройками с флажками по диагонали, смена ведущего Танцевальный шаг	«Лиса по лесу ходила» р.н. Пляска р.н.п «Ах, ты, береза» Игра «с мячом»	«Охота» из цикла «Времена года-сентябрь» Муз. Чайковского 3-х частная форма	Длинные и короткие звуки Пульсация четвертными и восьмыми длительностями Р.н.п. «куда летишь, кукушечка?» на погремушках	Образ кукушки в русском фольклоре	Головная шапочка лисы, платки, флаги мячи
	Занятие 3 хороводный шаг парами	«Большие крылья» англ. Нар мел. «Ласточка» хороводный шаг парами	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. хоровод «как пошли наши подружки» р.н.п		Прохлопать ритм «Лиса по лесу ходила», исполнить на бубнах		Бубны ленты
октябрь							

Занятие 4 Танцевальная импровизация с атрибутами (листья)	Игра «всадники и лошади» по мет К Орфа Танцевальная импровизация с атрибутами (листья)	«осень» муз. Арутюнова Танец с хлопками- кар. Нар. Мел. Обр Ломовой		«как пошли наши подружки» р.н.п Прохлопать и выложить ритм графически Исполнить на бубнах и погремушках		
Занятие 5 «Колыбельная Светланы» Муз. Т.Хренникова	Игра «всадники и лошади» по мет К Орфа Танцевальная импровизация с атрибутами (листья)	«осень» муз. Арутюнова Танец с хлопками- кар. Нар. Мел. Обр Ломовой	«Колыбельная Светланы» Муз. Т.Хренникова- хар-р и образы пьесы, тембровая окраска- звуки высокие и низкие	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п Прохлопать и выложить ритм графически Исполнить на бубнах и ложках по партиям		Ритмические карточки Бубны румы Картинка с изображением березы
Занятие 6 «Пошла млада за водой я» муз. М Красева	Марш : муз. Леви В колонне по одному, врассыпную Боковой галоп «Контраданс» муз Шуберта	«Пошла млада за водой я» муз. М Красева «Утушка луговая» р.н.п. плясовая		Длинные и короткие звуки Пульсация четвертными и восьмыми длительностями «Пошла млада за водой я»		ленты по кол-ву детей бумажные цветные листья
Занятие 7 Марш с обручами, боковой галоп	Марш с обручами : муз. Леви В колонне по одному, врассыпную Боковой галоп «Контраданс» муз Шуберта	«Пошла млада за водой я» муз. М Красева «Утушка луговая» р.н.п. плясовая	«Осенняя песнь» муз. П Чайковского из цикла «Времена года- октябрь определение хар-ра и жанра	«Пошла млада за водой» р.н.п. Выложить графически ритм Прохлопать, исполнить на шумовых инструментах		Ритмические карточки Шумовые деревянные инструменты обручи
Занятие 8 Скворушка» Муз. Попатенко	Марш с обручами : муз. Леви В колонне по	«Скворушка» Муз. Попатенко Задорный танец	«Осенняя песнь» муз. П Чайковского настроение в	«Барабанщик» игра на шумовых инструментах подгруппами на		Обручи Ложки, бубны Картинки с

Задорный танец	одному, перестроение парами, подгруппами. врассыпную,» Боковой галоп «Контраданс» муз Шуберта		музыке, 3-х частная форма	деревянных ложках и бубнах, понятие «акцент»		осенним пейзажем
Занятие 9 «понятие « акцент», игра на треугольнике, металлофоне сильной доли такта	Марш с обручами : муз. Леви В колонне по одному, перестроение парами, подгруппами. врассыпную,» Боковой галоп «Контраданс» муз Шуберта	«Скворушка» Муз. Попатенко Задорный танец игра «Гусеница»		«понятие « акцент», игра на треугольнике, металлофоне сильной доли такта		Обручи Треугольник металлофон
Занятие 10 Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия	Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия	«падают листья» муз. Филиппенко Хоровод «На горе- о калина»		Русские нар. Потешки и прибаутки- выкладывание ритма по ритмослогам, прохлопывание, исполнение на шумовых инструментах		Картинка с изображением падающих листьев Ритмические карточки. Шумовые инструменты
Занятие 11 «падают листья» муз. Филиппенко	Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия	«падают листья» муз. Филиппенко Хоровод «На горе- о калина»		Русские нар. Потешки и прибаутки- выкладывание ритма по ритмослогам, прохлопывание,		Картинка с изображением осеннего пейзажа, погремушки

				исполнение на шумовых инструментах		
Занятие 12 выкладывание ритма по ритмослогам,	Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия	«Ах, вы, сени» р.н.п Игра «Плетень»	«Мазурка» Муз. А.Берковича-танцевальный жанр	Русские нар. Потешки и прибаутки-выкладывание ритма по ритмослогам, прохлопывание, исполнение на шумовых инструментах		Картинка с изображением бала Бубны, пуговицы разной величины
Занятие 13 «как пошли наши подружки»р.н.п. театрализация	Игра «Всадники-лошади»	«как пошли наши подружки»р.н.п. театрализация Игра «Машина» по К. Орфу	«Мазурка» Муз. А.Берковича-танцевальный жанр	Русские нар. Потешки и прибаутки-выкладывание ритма по ритмослогам, прохлопывание, исполнение на шумовых инструментах		скакалки, картинки разных животных и птиц Деревянные ложки
Занятие 14 утренник «Осенние деньки» разученные игры, пляски, песни по сценарию						
Занятие 15 «пауза»- слышна, но не видна- введение графического изображения	Марш: 2-х частная контрастная форма Ж.Б.Люлли, смена движений соответственно музыке	«Моя Россия» муз. Г Струве		«пауза»- слышна, но не видна- введение графического изображения		Картинки «слон» и «птичка»
Занятие 16 2-х частная контрастная форма Ж.Б.Люлли и	Марш: 2-х частная контрастная форма Ж.Б.Люлли, смена движений соответственно музыке	«Моя Россия» муз. Г Струве		«пауза»- слышна, но не видна- введение графического изображения, закрепление		Костюмы козлика, бабушки, волков Картинки «слон» и «птичка»

Занятие 17 «Моя Россия» муз. Г Струве	Марш: 2-х частная контрастная форма Ж.Б.Люлли, смена движений соответственно музыке	«Моя Россия» муз. Г Струве	«На тройке» муз. П Чайковского из цикла «Времена года» - ноябрь определение жанра, хар-ра музыки	Ритм с паузой – пульсация четвертями подгруппами на шумовых инструментах и хлопками		Картинка кота-баюна
Занятие 18 «На тройке» муз. П Чайковского из цикла «Времена года» - ноябрь определение жанра, хар-ра музыки	Спокойный шаг: ходьба подгруппами и врассыпную «Смелый наездник» прямой галоп	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве «Полька» муз. Чичкова	«На тройке» муз. П Чайковского из цикла «Времена года» - ноябрь определение жанра, хар-ра музыки	Понятие «пауза» графическое обозначение		Ритмические карточки ленты
Занятие 19 «Смелый наездник» прямой галоп	Спокойный шаг: ходьба подгруппами и врассыпную «Смелый наездник» прямой галоп	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве «Полька» муз. Чичкова		импровизационное составление ритмического рисунка с паузами, прохлопать и пропеть		бубны
Занятие 20 «Две плаксы» муз Е.Гнесина- понятие музыкальный образ	Спокойный шаг: «вологодские кружева» подгруппами и врассыпную «Смелый наездник» прямой галоп	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве «Полька» муз. Чичкова	«Две плаксы» муз Е.Гнесина- понятие музыкальный образ	Игра «Музыкальный квадрат»		Ритмические карточки султанчики

	Занятие 21 вологодские кружева» муз. В. Лаптева	«вологодские кружева» муз. В. Лаптева	Хоровод «Дуня- тонкопряха» Игра «Веселые скачки»	«Две плаксы» муз Е.Гнесина- понятие музыкальный образ и ср-ва муз. выразительности	Игра «Музыкальный квадрат»		Ритмические карточк
	Занятие 22 Хоровод «Дуня- тонкопряха общий танец	«Прялица» - перестроения из одного круга в два и т.д.	Хоровод «Дуня- тонкопряха общий танец «Светит месяц				Ритмические карточки
	Занятие 23 импровизацион ное составление ритмического рисунка	«Прялица» - перестроения из одного круга в два и т.д.	общий танец «Светит месяц» Игра «Веселые скачки»		импровизационное составление ритмического рисунка с паузами, прохлопать и пропеть		Ритмические карточки
дек	Занятие 24 «Наша елка» муз. Н.Островского	Ходьба различного хар- ра:смена энергичного хар- ра музыки на спокойный с флажками Хлопки в ладоши: тарелки	«Наша елка» муз. Н.Островского Танец мальчиков «трепак»		Ритмические карточки длинные и короткие звуки, выкладывание ритма, прохлопывание		Ритмические карточки флажки
	Занятие 25 Хоровод «Что нам нравится зимой?»	Ходьба со сменой хар-ра музыки: марш и спокоыный шаг С флажками Хлопки в ладоши: тарелки, прямо, сбоку, над	«Наша елка» муз. Н.Островского Хоровод «Что нам нравится зимой?» Танец мальчиков «трепак»	«Болезнь куклы» П.Чайковский- определение жанра, хар-ра музыки			Картинка «кукла заболела» Портрет композитора флажки

		головой					
Занятие 26 Болезнь куклы» П.Чайковский	Ходьба подгруппами со сменой хар-ра музыки: марш и спокойный шаг С флажками Хлопки прямо крест- накрест в парах	«Саночки» муз. А Филиппенко Хоровод «Что нам нравится зимой?» Танец девочек «вальс снежинок»	«Болезнь куклы» П.Чайковский- средства муз. Выразительности- регистр, тембр, темп, интонация				Флажки Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 27 «Саночки» муз. А Филиппенко	Поскоки: с ноги на ногу с продвижением вперед «Три притопа»	«Саночки» муз. А Филиппенко Игра «как у нашего Мороза» Танец девочек «вальс снежинок»		Определение звуковысотности- низкие и высокие звуки			Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 28 Игра «как у нашего Мороза»	Поскоки: с ноги на ногу с продвижением вперед и назад «Три притопа»	«Елочка» муз. Е Тиличевой Игра «как у нашего Мороза» Танец в кругу- финская нар. Мел.		Определение звуковысотности- низкие и высокие звуки			Карточки с изображением различных зверей и птиц
Занятие 29 Елочка» муз. Е Тиличевой, театрализация	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» (деревянные и тряпичные куклы» «Три притопа»	«Елочка» муз. Е Тиличевой Игра «как у нашего Мороза» Танец в кругу финская нар. Мел.	«Клоуны» Д.Кабалевский»- закрепление понятия о 3-х частной форме				Картинка «Веселый и грустный клоун»

Занятие 30 Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина»	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» «хлопки в ладоши и притопы» чередование движений	«Дед Мороз» муз. Витлиной Игра «Не выпустим»	«Клоуны» Д.Кабалевский)- закрепление понятия о 3-х частной форме	Игра «музыкальный квадрат»		Ритмические карточки Султанчики с бумажными снежинками
Занятие 31 «вальс снежинок»	Поскоки с чередованием движений рук: «Буратино» и «Мальвина» «хлопки в ладоши и притопы» чередование движений	«Дед Мороз» муз. Витлиной «вальс снежинок»Игра «Не выпустим»		Игра «музыкальный квадрат»		Игрушечный Дед Мороз
Новогодний утренник Занятие 32	Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					
Занятие 33 Пружинящий шаг: р.н.п. «Ах, вы, сени»	Пружинящий шаг: р.н.п. «Ах, вы, сени»мягко, равномерно, спокойно в колонне по одному	«Голубые санки» муз. Островского Игра «ловишки» Муз. И Гайдна-реагировать на окончание музыки	«Новая кукла» П.Чайковский-хар-р, определить танцевальный жанр, уточнить- вальс	«Новая кукла» П.Чайковский Сильная доля такта, хлопками и ударами в бубен		Ритмические карточки Кукла Портрет композитора Чайковского
Занятие 34 «Новая кукла»	Пружинящий шаг в колонне по	«Голубые санки» муз. Островского	«Новая кукла» П.Чайковский- хар-	Игра «Ловишки» Муз. И Гайдна-		Кукла Портрет

	П. Чайковский-хар-р, определить жанр,	одному, врассыпную по залу	Игра «ловишки»	р, определить жанр, муз. Форму, ср-ва муз. выразительности	передавать хлопками ритмический рисунок мелодии		композитора Чайковского
	Занятие 35 «Дружные тройки» полька муз. И Штрауса	Пружинящий шаг цепочкой и звеньями	«Ой, ты, зимушка- зима» р.н.п. «Дружные тройки» полька муз. И Штрауса		Упражнение на звуковыступенность «Сирена», «кукушка»		Картинка «Тройка лошадей» бубенчики
	Занятие 36 Качание рук с атрибутами	Качание рук с атрибутами (ленты) вправо-влево, перед собой, бег с лентами стайкой	«Ой, ты, зимушка- зима» р.н.п. Пляска «Дружные тройки» Хоровод «как на тоненький ледок»		«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически		Ленты по кол-ву детей Ритмические карточки
	Занятие 37 «Страшилище» муз. В Витлина-определить образную сферу, тембровую окраску, темп.	Качание рук с атрибутами (ленты) вправо-влево, вперед-назад, бег с лентами, пререстроение из круга в стайку	«Веселое рождество» англ. Н.п.	«Страшилище» муз. В Витлина-определить образную сферу, тембровую окраску, темп.	«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на румбах и бубнах		Ленты румбы и бубны Картинка «Комарик» Иллюстрации к русским сказкам
	Занятие 38 Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни	Качание рук лентами: махи перед собой, над головой, вправо-влево. Бег с лентами подгруппами.	«Веселое рождество» англ. Н.п. Хоровод «как на тоненький ледок» театрализация песни	«Страшилище» муз. В Витлина-определить образную сферу, тембровую окраску, темп.	«Сел комарик на дубочек» - пропеть, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на ложках и бубнах подгруппами	Знакомство с русским фольклором	Костюмы крестьянских детей, Шапочка лошадки Ленты разных цветов

		поочередное исполнение партий					
Занятие 39 Ритмические цепочки.	Шаг и поскоки:2- х ч форма, англо н. мелодия, обр. Л. Вишкарева	«Блины» р.н.п. «Танец с ложками» р.н.п. «Как у наших у ворот»			Ритмические цепочки. Произносить текст потешки («Котя- котенька», «Петушок», «Федя- медя» и др) по выбору, меняя тембр, темп, динамику голоса		Деревянные ложки, ритмические карточки
Занятие 40 «А мы масленицу подждаем» р.н.п.	Шаг и поскоки:2- х ч форма: вместе и подгруппами	«А мы масленицу подждаем» р.н.п. «Танец с ложками» р.н.п. «Как у наших у ворот»			Ритмические цепочки. Произносить текст потешки по выбору, меняя тембр, темп, динамику голоса		Деревянные ложки, ритмические карточки
Занятие 41 Шаг и поскоки:2-х ч форма: вместе и подгруппами	Шаг и поскоки:2- х ч форма: вместе и подгруппами	«Мама» муз. Л. Бакалова Пляска «Веселые дети» Лит. Нар. Мел.			Игра «Музыкальный квадрат»		Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки
Занятие 42 Пляска «Веселые дети» Лит. Нар. Мел	«Мячики» прыжки на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, этюд Муз. Шитте	«Мама» муз. Л. Бакалова Пляска «Веселые дети» Лит. Нар. Мел.			Игра «Музыкальный квадрат»		Мячи Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки
Занятие 43 праздник» муз.	«Мячики» прыжки на 2-х	«Мамин праздник» муз.	«Утренняя молитва» П. Чайковский	«Скок- скок» пропеть песенку, прохлопать			Мячи Шумовые муз.

	Ю. Гурьева	ногах, на месте, с продвижением вперед,назад, в сторону	Ю. Гурьева Пляска «Веселые дети" Лит. Нар. Мел		ритм, выложить графически, исполнить на муз. Инструменте по выбору		Инструменты по выбору Ритмические карточки
	Занятие 44 «Утренняя молитва» П.Чайковский	«Мячики» прыжки на 2-х ногах, на месте, с продвижением вперед,назад, в сторону подгруппами и вместе «приглашение» р.н.мелодия	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева Игра «кот и мыши»	«Утренняя молитва» П.Чайковский	«Скок- скок» пропеть песенку, прохлопать ритм, выложить графически, исполнить на муз. Инструменте по выбору		Мячи Шумовые муз. Инструменты по выбору Ритмические карточки Ленты, маска кота
	Занятие 45 Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная,	Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная, ориентация в пространстве форма «приглашение» р.н.мелодия	«Частушки внучат» Игра «кот и мыши»		Ритмические цепочки: варианты с включением паузы		Обручи Ленты, маска кота Ритмические карточки Шум. Муз. Инстр.
	Занятие 46 «Частушки внучат»	Легкий бег с обручами: 2-х частная контрастная, ориентация в пространстве форма, движения в соответствии с	«Частушки внучат»	«Детская полька» муз. Жилинского-определить жанр, хар-р, муз. форму пьесы	Ритмические цепочки: варианты с включением паузы		Обручи Ритмические карточки Шум. Муз. Инстр

		музыкой					
Занятие 47 Пляска с цветами Чайковский «вальс цветов»	Пляска с цветами Чайковский «вальс цветов»	«Нежная песенка»					цветы
Занятие 48 «Детская полька» муз. Жилинского- определить жанр, хар-р, «муз. форму пьесы	Пляска с цветами Чайковский «вальс цветов»	Игра «У дядюшки Трифона»	«Детская полька» муз. Жилинского- определить жанр, хар-р, муз. форму пьесы				цветы
Занятие 49	Мама милая моя- утренник						
Занятие 50 «Весенняя песенка» муз. Филиппенко	Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног	«Весенняя песенка» муз. Филиппенко Полька «Хлопки»- закрепление поскоков в парах, варианты хлопков		Ритмические цепочки по разученным потешкам- прохлопать и проиграть на муз. Интр.			Аудиозапись «Марш» Ритмич. Карточки Бубны, треугольники, румбы
Занятие 51 «Баба Яга» П. Чайковский	Бодрый марш, энергичный шаг, четкая координация рук и ног	«Весенняя песенка» муз. Филиппенко Полька «Хлопки»-	«Баба Яга» П. Чайковский- сказочный образ, ср-ва муз выразительности		Образ Бабы-Яги в русском фольклоре		ДВД-проигрыватель, телевизор, отрывки из М/ф «Гуси- лебеди», «Летучий корабль»
Занятие 52 «про козлика»	Бодрый марш, энергичный шаг,	«про козлика» муз Г.Струве	«Баба Яга» П. Чайковский-		Кртакая беседа		Иллюстрации к русским сказкам о

	муз Г.Струве	четкая координация рук и ног	Хоровод р.н.п. «Долговязый журавель»-театрализация песни	сказочный образ, ср-ва муз выразительности		Образ бабы Яги в хантыйском фольклоре	бабе яге, портрет композитора
	Занятие 53 «Баба яга» М.Мусоргский Сравнительный анализ с пьесой Чайковского	Прямой галоп «Всадники и упряжки» по одному по кругу	«про козлика» муз Г.Струве «Долговязый журавель»-театрализация песни	«Баба яга» М.Мусоргский Сравнительный анализ с пьесой Чайковского			Портрет композитора Иллюстрации к русским сказкам о бабе яге
	Занятие 54 Беседа «русские игровые традиции»	Прямой галоп «Всадники и упряжки» по одному, в рассыпную по залу	«Ой, бежит ручьем вода» Укр. Н. п. Р.н.игра «тетера»		Ритмические цепочки по разученным потешкам- прохлопать и проиграть на муз. Интр.	Знакомство с русскими игровыми традициями	Иллюстрации к р.н. сказкам с изображением петушка Полоски разной длинны Разные муз. Шумовые инструменты
	Занятие 55 «Вальс» Д. Кабалевский-закрепление понятия «вальс»	Прямой галоп «Всадники и упряжки» Парами и тройками	«Ой, бежит ручьем вода» Укр. Н. п. Р.н.игра «Тетера»	«Вальс» Д. Кабалевский-закрепление понятия «вальс»			Картинка с весенним пейзажем, аудиозапись Штраус «Галоп»
	Занятие 56 «Песенка о гпмме» муз. Г.Струве	Выбрасывание ног: латвийская нар. Мел.	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве « У меня ль во садочке» хоровод	«Вальс» Д. Кабалевский-закрепление понятия «вальс»-определение хар-ра, образов, ср-в муз выраз-ти			Металлофоны, карточки «лесенка звуков» аудиозапись Штраус «Галоп»

Занятие 57 «Сонная тетеря» - ритмизированный тест-произношение по ртимослогам в разных интонациях	Выбрасывание ног: латвийская нар. Мел.	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве « У меня ль во садочке» хоровод		«Сонная тетеря» - ритмизированный тест- произношение по ртимослогам в разных интонациях		Металлофоны карточки «лесенка звуков» аудиозапись Штраус «Галоп»
Занятие 58 «Игра в лошадок» П.Чайковский	Бег и прыжки «После дождя» венг. Нар. Мел.- изменение движения по хар-ру музыки	«Песенка о гпмме» муз. Г.Струве	«Игра в лошадок» П.Чайковский	Ритмичное исполнение звукоряда на металлофоне вверх и вниз		Игрушечная лоршадка Портрет композитора
Занятие 59 Пульс в музыке	Бег и прыжки «После дождя» Бег на месте и Хлопок на акцент с прыжком	«Где был, Иванушка?» Прибаутка Ливенская полька» - различать 3-х частную форму, смена движений	«Игра в лошадок» П.Чайковский	«Игра в лошадок» П.Чайковский- передача пульса музыки четвертями и восьмыми на ложках и бубенцах (бубнах)		Ложки и бубны
Занятие 60 Бег и прыжки «После дождя» Передача музыкального образа в движении	Бег и прыжки «После дождя» Передача музыкального образа в движении	«Где был, Иванушка?» Театрализация песни Ливенская полька» - импровизация движений из разученных ранее	«Игра в лошадок» П.Чайковский	«Игра в лошадок» П.Чайковский- передача пульса музыки четвертями и восьмыми на ложках и бубенцах (бубнах), игра подгруппами		Костюмы крестьянских детей Бубенцы, ложки

Занятие 61 Игра с бубном Муз. Красева- различать 2-х частную форму	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Игра с бубном Муз. Красева- различать 2-х частную форму		Игра на бубнах четвертями и восьмыми, реагировать на смену музыки		Шарфы (ленты) по кол-ву детей бубны
Занятие 62 Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Игра с бубном Муз. Красева- различать 2-х частную форму		Игра на бубнах четвертями и восьмыми, реагировать на смену музыки		Шарфы (ленты) по кол-ву детей бубны
Занятие 63 Хоровод : народная песня «Землюшка- чернозем»черно зем	Упражнение для рук: «ветерок и ветер»- плавные движения с шарфами или лентами	«Так уж получилось» Муз. Г. Струве Хоровод : народная песня «Землюшка- чернозем»чернозе м»	«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко	Пульсация песни «Землюшка- чернозем» восьмыми и четвертями на деревянных шумовых инстру-тах: трещотках, коробочке, рубеле		Картинки с изображением гусениц Трещотки, рубель коробочка
Занятие 64 ср-ва муз. Выразительност и, хар-р пьесы	Кружение под руку: укр. Анр. Мел. Обр. Я Степового – пружинящим шагом бегом кружиться в парах	«По деревне идет Ваня- пастушок» Хоровод : народная песня «Землюшка- чернозем»	«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко- образ, ср-ва муз. Выразительности, хар-р пьесы	Пульсация песни «Землюшка - чернозем» восьмыми и четвертями на деревянных шумовых инстру-тах: трещотках, коробочке, рубеле по партиям		Трещотки, рубель коробочка
Занятие 65 Кружение под	Кружение под руку	«По деревне идет Ваня- пастушок»		Ритмические цепочки: «на гору бегом, а с		Костюмы крестьянских

	руку пружинящим шагом бегом кружиться в парах	пружинящим шагом бегом кружиться в парах	Театрализация песни Русская пляска «Светит месяц»- движение в кругу и в рассыпную- импровизация по разученным движениям, соотв-но хар-ру музыки.		горы кувырком»- произнести , меняя интонацию, темп		детей, рожок Картинки в телятами, игрушки домашних животных
	Занятие 66 Русская пляска	Кружение под руку пружинящим шагом бегом кружиться в парах	«Пингвиненок»		Ритмические цепочки: «на гору бегом, а с горы кувырком»- произнести , меняя интонацию, темп, динамику, регистр, пульсация четвертями и восьмыми на деревянных шумовых инструментах		деревянные шумовые инструменты
	Занятие 67 «вальс» П.Чайковского - закрепление понятия о 3-х частной форме, жанре вальса	«Зеркало» р.н.мел. «Ой, хмель- хмелек» обр Раухвергера Плясовые движения по показу		«вальс» П.Чайковского- закрепление понятия о 3-х частной форме, жанре вальса	Игра «Музыкальный квадрат»		

Занятие 68 Пьесы из «детского альбома «! П.Чайковского- музыкальная угалайка		«Колобок» Г Струве Игра «Ку-ку-чи»	Пьесы из «детского альбома «! П.Чайковского- музыкальная угалайка	Самостоятельное выкладывание названия животного, птицы, имени по картинке, прохлопать ритмослогоами		Картинки- иллюстрации к прослушанным пьесам из «детского альбома»
Занятие 69 «Веселые путешественник и» муз. Старокодомског о	Русская пляска «Светит месяц»- импровизация по разученным движениям, соотв-но хар-ру музыки.	«Веселые путешественники » муз. Старокодомского Игра кино- фото				
Занятие 70 Марш «Прощание Славянки» Музицирование на детских муз инструментах			Марш «Прощание Славянки» слушание	Марш «Прощание Славянки» Музицирование на детских муз инструментах		
Занятие 71 ср-ва муз. Выраз-ти: темп, лад, ритм	«передача платочка» муз. Т.Ломовой- плавность и ритмическая четкость в передаче движений, соотв- но хар-ру музыки.		«Утки идут на речку» муз. Д Льва- Компанейца- поределить жанр: марш, танец или песня?, хар-р музыки, ср-ва муз. Выраз-ти			Иллюстрация «Утки и утята» Ленты- мышинные хвостики, маска кота

Занятие 72 «песня про лягушек и комара», театрализация		«песня про лягушек и комара»		Самостоятельное выкладывание названия животного, птицы, имени по картинке, прохлопать ритмослогоами		
Занятие 73 Игра «Веселые мышки»		Игра «Веселые мышки» «песня про лягушек и комара»				
Занятие 74 Песня «скоро в школу», пение						
Занятие 68	Утренник «выпускной из детского сада»: Исполнение разученных песен, плясок, игр, предусмотренных в сценарии утренника Исполнение песен по сценарию					

3.7. МОНИТОРИНГ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Двигаться с детьми.

Высокий уровень – двигается вместе с детьми.

Средний уровень – не всегда двигается с детьми.

Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Хлопать в ладоши.

Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

Низкий уровень – не хлопает в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.

Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.

Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4.Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1.Ритмично двигаться.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Ритмично хлопать в ладоши.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.

Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.

Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.

Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

5. Слушание музыки

1. Узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.

Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.

Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.

Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Двигаться ритмично.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Чувство ритма

1.Активно принимать участие в играх.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Ритмично хлопать в ладоши.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – хлопает не ритмично.

3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

2. Различать жанры.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

4. Пение

1. Петь эмоционально.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

2. Петь и подпевать активно.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

3. Узнавать песню по вступлению.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню по вступлению.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (конец года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Чувствовать начало и конец музыки.

Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки.

Средний уровень - не всегда чувствует начало и конец музыки.

Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки.

3. Проявлять фантазию.

Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.

2. Чувство ритма

1. Активно принимать участие в играх.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Ритмично хлопать в ладоши.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Различать жанры.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)

Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

3. Эмоционально откликаться на музыку.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

2. Петь и подпевать активно.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

3. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.

Средний уровень - ребенок придумывает движение с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать

2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки

3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

2. Стремиться передать в движении характер произведения.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

3. Различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

4. Различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

7. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

8. Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.
Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

Высокий уровень – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры
Задачи
Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.

Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

4. Желание выступать самостоятельно.

Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступать.

Средний уровень - не всегда хочет выступать.

Низкий уровень – желание выступать самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать

2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

4. Держать ритм в двухголосии.

Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.

Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.

Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).

Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.

Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

2. Стремиться передать в движении характер произведения.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

3. Различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

4. Различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

7. Проявлять желание музицировать.

Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.

Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.

Низкий уровень – не желает музицировать.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

6. Есть любимые песни.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен.

3.8. Материально-техническое оснащение. Развивающая предметно-пространственная среда.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

На дошкольном уровне образования МБОУ «Охтеурская ОСШ» музыкальный зал совмещен с физкультурным залом. Предметно-развивающая среда ориентирована на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона включает в себя сцену, где расположены: синтезатор, стул, музыкальный центр, колонки.

Спокойная зона - наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство зала.

Перечень основных средств обучения:

1. Технически е средства обучения:

- Фортепиано
- Музыкальный центр с USB входом

- DVD - проигрыватель
- флэшкарты, диски с записями музыкальных произведений, отрывков из балетов, музыкальных спектаклей.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Портреты композиторов
 - Наглядные пособия «Музыкальные инструменты», иллюстрации и репродукции картин с пейзажами
- Дидактический материал (карточки с изображением длинных и коротких длительностей звуков), нотного листа, знаков музыкальной грамоты, картинки с изображением времен года, флоры и фауны, явлений природы.
- Музыкальные инструменты: погремушки, бубны, колокольчики, румбы, трещотки, кастаньеты, барабаны, деревянные ложки, металлофоны и др.
- Инвентарь: мячи, игрушки различных животных, флаги и флажки, султанчики, обручи, ленты, платки и платочки, гимнастические палки и др.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны 10 шт.
5. Деревянные ложки 6 шт.
6. Погремушки 15 шт.
7. Колокольчики 10 шт.
8. Бубенцы 4 шт.

Детские инструменты (не озвученные)

1. Балалайка бесструнная 5 шт.

Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов
4. Фланелеграф 1 шт.
5. Ширма для кукольного театра 1 шт.

Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация 1 шт.
3. Султанчики 20 шт.
5. Цветные ленты 20 шт.
6. Искусственные цветы
7. Куклы и мягкие игрушки 10 шт.
8. Шапочки-маски 10 шт.
9. Русские сарафаны детские 5 шт.
10. Русские рубашки детские 5 шт.
11. Косынки цветные детские 8 шт.
12. Цветные платочки 20шт.

Учебный аудио и видео комплект

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») 3 шт.
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4. CD-диски русских народных песен
5. Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений. 4шт.

Дидактические игры и пособия:

Младший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»
6. «Угадай-ка»
7. «Кто как идет?»

Старший дошкольный возраст

1. «Лестница»
2. «Угадай колокольчик»
3. «Три поросенка»
4. «На чем играю?»
5. «Громкая и тихая музыка»
6. «Узнай какой инструмент» - ладовое чувство
1. «Колпачки»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Грустно-весело»
1. «Грустно-весело»
2. «Выполни задание»
3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма
1. «Прогулка»
2. «Что делают дети»
3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
2. «Наше путешествие»
3. «Определи по ритму»

3.9. Методические материалы с средства оснащения

№	Наименование оборудования	Кол-во
1.	Универсальный набор для музыкальных и физкультурных занятий	1
2.	Набор музыкальных инструментов (11 шт.)	1
3.	Бубен большой	2
4.	Бубен средний	10
5.	Бубен малый	1
6.	Тамбурин большой	1
7.	Тамбурин малый	10

8.	Ксилофон – альт диатонический	3
9.	Ксилофон 12 тонов	10
10.	Металлофон – альт диатонический	3
11.	Металлофон 12 тонов	10
12.	Балалайка-прима	1
13.	Гитара детская	1
14.	Бугай (мембранный ударный музыкальный инструмент)	1
15.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	1
16.	Дрова (10 нот, ударный музыкальный инструмент)	1
17.	Игровые ложки (комплект из 3 шт., ударный музыкальный инструмент)	3
18.	Колотушка	2
19.	Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
20.	Маракасы (пара)	3
21.	Трещотка пластинчатая	2
22.	Шейкер деревянный	2
23.	Барабан с палочками	2
24.	Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	2
25.	Браслет на руку с 4 бубенчиками (2 шт.)	10
26.	Бубенчики на деревянной ручке (21 шт.)	5
27.	Колокольчики (ритм-клаппер)	2
28.	Тон-блок	2
29.	Кастаньеты деревянные (2 шт.)	5
30.	Кастаньеты пластмассовые (2 шт.)	5
31.	Кастаньета с ручкой (1 шт.)	5
32.	Литавры на пальцы, сталь (2 шт.)	5
33.	Литавры детские, сталь (2 шт.)	2
34.	Музыкальные колокольчики (набор)	2
35.	Медные колокольчики на ручке	3
36.	Набор валдайских колокольчиков (10 шт. размеров)	2
37.	Цимбалы детские	5

38.	Дуделка точеная	2
39.	Свистулька-матрешка	5
40.	Свистки с голосами птиц	4
41.	Дудочка с 13 клавишами	3
42.	Шумовые инструменты русские с росписью (13 шт.)	1
43.	Балийский ксилофон большой	1
44.	Балийский ксилофон средний	1
45.	Балийский ксилофон малый	1
46.	Гонг большой	1
47.	Гонг малый	1
48.	Погремушки	20
49.	Флажки разноцветные	80
50.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	30
51.	Кукла в одежде (30–50 см)	10
52.	Кукла в одежде крупная (50–55 см)	3
53.	Ширма напольная для кукольного театра	1
54.	Ширма напольная для теневого театра	1
55.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол)	10
56.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	40
57.	Домик из картона театрализованных представлений	1
58.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности	1
59.	Костюм Деда Мороза (для взрослого)	1
60.	Костюм Снегурочки (для взрослого)	1
61.	Елка искусственная (0,5 м)	1
62.	Елка искусственная (1 м)	1
63.	Елка искусственная (высота 2,8 м)	1
64.	Гирлянды елочные (не менее 8 м)	5
65.	Набор елочных игрушек для актового зала	1
66.	Мишура	50
67.	Гирлянда из фольги	10

68.	Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями (5 дисков)	1
69.	Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска)	1
70.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (не менее 5 кассет или дисков)	1
71.	Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (не менее 10 шт.)	1

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
 2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
 3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
 4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
 5. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
 6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
- Учебно- методические пособия:
1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. Композитор: СПб, 2000.
 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Пособие для музыкальных руководителей. Композитор: СПб, 2000.
 3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. Композитор: СПб, 2000.
 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Пособие для музыкальных руководителей. Композитор: СПб, 2000.
 5. М.А. Михайлова «поем , играем, танцуем дома и в саду». (популярное пособие для родителей и педагогов)ю Яр.: «академия развития», 1997..
 6. Кононова Н.Г. «Музыкально- дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя.- М.: Просвещение, 1982.

7. «Песни и игры для детей младшего возраста», сост. Е Иова, В.Литвинова:сборник музыкально- нотного материала.Л: «Ленинград», 1956.
- 8.«Мы танцуем и поем»- музыкально-нотный материал для детей 2-4 лет.М.:»карапуз», 1998..
- 9.Музыкально игровой материал в двух частях для дошкольников и школьников., сост. Н.Н.Апарова, В.А.Николаева, И.П.Сусидко.М.: «Владос», 2000.
- 11.Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
- 12.Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
- 13.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
- 14.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
- 15.Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
- 16.Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

